

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №30»

Мастер-класс

По теме: «Игра со звуком»

**Подготовила и провела:
Музыкальный руководитель:
Подшеколдина Н.А.**

Щекино, 2018г.

Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм *первичного познания звукового мира*, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками. Автором, разработавшим идею игр звуками как первоначальной формы знакомства детей с миром музыки, является австрийский композитор Вильгельм Келлер, сподвижник и коллега Карла Орфа.

Удивителен мир звуков, окружающих нас. Их так много, и они такие разные: вот жалобно мяукает кот, тонко позванивает хрусталь, таинственно шуршат листья под ногами, визжит тормозами машина, и поет скрипка. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться ее услышать. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки. "Марш деревянных кубиков", "Полька цветных карандашей" - такие пьесы увлекут не только малышей.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рожденная их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Здесь из обычного металлофона рождается мерцающий огонек светлячка, простые рыболовные колокольчики "разговаривают" друг с другом о дружбе, а коробочки с крупой расскажут, как осенью грустно шуршат листья под ногами. Стоит только прислушаться - и в легком постукивании карандашом по столу можно услышать незатейливую песенку дождика, а в бумажном шелесте - целую сказку, рассказанную простым бумажным листиком.

Сам педагогический процесс "омузыкаливания" бытовых шумов (звон, шуршание, стук, шорох, звон) основан на стремлении ребенка *самостоятельно* организовать звуки, превращая их тем самым в музыку. Когда детям еще не доступны динамические, ритмические, структурные или иные способы организации звуков, единственно возможным способом формирования и образования становится спонтанная комбинаторика, одушевленная внутренним импульсом: "*Это моя музыка!*"

Использование в музыкальном воспитании шумов и тембровых импровизаций на шумовых инструментах никак не противоречит сути самого музыкального воспитания. Построение подобных композиций составляет лишь одну из форм активного музицирования детей. Дети творят свою музыку на том уровне выразительности, который можно назвать *первично универсальным*, открывая для себя известные элементарные интонации.

Я предлагаю вам поиграть в сказку «Теремок», но не с помощью кукольного театра или пальчикового театра, а с помощью музыкальных звуков. Пусть каждый из вас выберет себе тот музыкальный инструмент, с помощью которого он будет изображать того или иного персонажа сказки. Значит мышку будет озвучивать – колокольчик, лягушку – музыкальный молоточек, зайчика – трещётка, лисичку – металлофон, волка – маракас и медведя – барабан. А теперь я буду рассказывать сказку, а вы будете все действия персонажей изображать звуками, т.е.звучанием того или иного музыкального инструмента.

Игры звуками - это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и *не оценивают* по принципу "плохо или хорошо" ты что-то сделал. Игры звуками - это творчество-исследование, которое служит нескольким важным **педагогическим целям**:

- изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических); детских музыкальных инструментов.
- приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;
- исследованию различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;

С точки зрения методики игры звуками основываются на принципах элементарной импровизации, фактически и являясь ею.

Сегодня я приглашаю вас изготовить вот такое музыкальное пособие «Игра со звуками» (показываю). Проходите, садитесь за столы. Я приготовила для каждого лоточек из-под яиц. В каждом по десять ячеек от киндер-сюрприза. Пять стаканчиков с разными крупами: манная крупа, рисовая, пшённая, горох и фасоль. Нужно всё рассыпать по ячейкам, чтобы получились пары с одинаковыми крупами. Цель игры, подобрать по звуку одинаковые пары. Я приготовила вот такие наклейки с названием игры, которые вы можете приклеить на изготовленные пособия. Можно раскрасить и коробочки по своему усмотрению, чтобы они выглядели более привлекательно. Спасибо за внимание.