

ПЕДАГОГИКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

«Музыкальное воспитание в период раннего детства»

Выполнил:

Галкина Светлана Владимировна

2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Формы и приемы развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте согласно ФГОС ДО.....	6
2. Роль предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном развитии.....	15
Заключение.....	20
Список используемой литературы.....	22
Приложение.....	23

Введение

Раннее детство – это период интенсивного физического и психического развития. Именно в данном возрасте умственное и физическое развитие зависит от состояния и настроения ребёнка. А отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполнимо в последствии, поэтому данная тема работы актуальна в наше время, да и вообще постоянно. Дети раннего возраста отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, внушаемостью.

Музыка - это способ гармонично воспитывать и развивать ребенка. А раннее музыкальное развитие детей научит его сосредотачивать свое внимание, управлять и контролировать свои эмоции, и наоборот выражать свои чувства. Главное использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку: это, прежде всего классика и народные произведения. Успех музыкального развития в детском саду зависит от всего педагогического коллектива, от родителей воспитанников, т. к. вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, другие разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и в семье.

Особенностью музыки является то, что она может огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

В современной науке доказано, что именно ранний и дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия детей. В этой связи возросла потребность музыкально-педагогической практики в педагогических технологиях музыкального образования детей, направленных на раскрытие и развитии творческого потенциала детей и способности к импровизации.

Роль и педагогическая значимость музыкального искусства в развитии

личности наиболее полно и глубоко раскрыты в трудах Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. А. Ветлугиной, К. В. Головской, Д. Б. Кабалева, В. В. Медушевского, Н. М. Михайловской, К. Орфа, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой, Б. М. Теплова и др. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека, уже в первые годы жизни занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыкальные занятия в детском саду способствуют постоянному приобщению ребенка к миру прекрасного, формированию и развитию его музыкальных и творческих способностей ребенка. Музыканты-педагоги считают, что чем раньше детей начинать знакомить с разнообразной музыкой – классической, народной, созданной композиторами специально для детей, в исполнении музыкальных произведений на различных инструментах, разных стилей и эпох, развивать у детей интерес и любовь к музыке, тем в дальнейшем будет намного проще и легче формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности.

Цель работы – рассмотреть методику музыкального воспитания в группах раннего возраста в условиях Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №30», г.Щёкино, на примере детей группы «А» раннего возраста). Наш детский сад с 01.09. 2007 года является базовой площадкой ОС «Школа 2100» и в нашем дошкольном образовательном учреждении реализуется программа «Детский сад 2100», А.А. Леонтьева и парциальная программа по художественно-эстетическому развитию «Цветные ладошки», И.А. Лыковой. Исходя из поставленной цели, можно определить следующие задачи, которые необходимо решить по ходу работы:

- рассмотреть формы и приемы развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте согласно ФГОС ДО;

- проанализировать роль предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном развитии детей раннего возраста.

Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного музыкального развития ребенка. В этот период начинают формироваться основы общей музыкальности: эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкально-сенсорные способности, необходимые для овладения музыкальной деятельности.

1. Особенности построения и организации музыкальных занятий в группах раннего возраста

Введение ребенка в яркий, эмоциональный мир музыкального искусства начинается с раннего возраста – первого и второго года жизни. Задачи музыкального воспитания на этом этапе следующие:

- вызывать у детей чувство радости и побуждать их к активности;
- дать возможность получать яркие музыкальные впечатления;
- привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость и музыкальную активность ребенка.

Поэтому основу музыкальных занятий в раннем возрасте составляет в основном слушание пения педагога, звучания различных детских музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Развитие музыкальной восприимчивости и активности детей на музыкальных занятиях тесно связано с их радостными переживаниями и обусловлено игровыми приемами воспитательных воздействий. Чем интереснее, разнообразнее и радостней содержание музыкального материала занятий, тем более они способствуют проявлению голосовых, двигательных активных реакций ребенка (эмоциональные возгласы, общее оживление, ритмичный говорок, улыбка, попытки произвести различные звуки и действия). В первые годы жизни эмоциональное состояние детей и их отношение к окружающему играет огромную роль в развитии. Высокая пластичность всего организма и нервно-психической деятельности способствует быстрой обучаемости, а систематичность учебно-воспитательных (в том числе и музыкальных) воздействий позволяет легко осуществлять взаимосвязь физического и психического развития ребенка, полнее использовать его богатые природные возможности без ущерба для здоровья и нервной системы. Однако необходимо помнить, что поведение, устойчивость внимания, работоспособность маленького ребенка в основном зависят от того, нравится ему что-либо, интересно, доставляет удовольствие или нет. Хороший результат дает только то, что ребенок воспринимает охотно, с

желанием.

Особенно высока у детей потребность в двигательной активности. Ограничение движений, однообразие впечатлений от окружающего ведут к резкому отставанию в психическом развитии. Маленьких детей привлекает все яркое, движущееся, звучащее, блестящее. Рано формируется у детей и потребность общения со взрослыми. Процесс развития детей раннего возраста неравномерный и скачкообразный. На каждом возрастном этапе наблюдаются приоритетные направления развития. Например, до полутора лет активный словарь ребенка составляет всего лишь более сорока слов, а в два года включает 300-400 слов. Приобретенное умение на какой-то период времени становится доминирующим (ребенок «неудержимо» ходит, бегают и т. д.). Однако от начала действия какого-либо раздражителя до ответной реакции ребенка проходит какое-то время, т. е. имеет место «запаздывающая реакция». Построение музыкальных занятий должно быть обусловлено особенностями нервно-психического развития детей раннего возраста.

На втором году жизни в первом полугодии занятия проводятся индивидуально по 5-7 минут и состоят из слушания музыки, музыкально-двигательного показа и игр-плясок, однако содержание занятий расширяется. В каждом разделе занятия педагог побуждает детей к проявлению большей самостоятельности, двигательной активности. Во втором полугодии для проведения занятий детей объединяют в небольшие подгруппы (2-5 детей). С ними проводятся: слушание музыки, музыкально-двигательные показы, игры и пляски. Длительность занятий – 12-15 минут. Четкую структуру занятий для этого возраста определить довольно трудно, так как она зависит от важных приобретений ребенка: он начинает ходить, говорить, действовать с предметами. Детям трудно сохранить одну и ту же позу, они быстро устают от однообразных действий. Центральным объектом музыкальных занятий становится игрушка, которая и стимулирует детскую музыкальную

деятельность.

К третьему году жизни ребенок уже обладает некоторым опытом простейшей музыкальной деятельности. У детей возникает активное желание выполнять действия без помощи взрослого, проявляется самостоятельность: наблюдается дальнейшее развитие наглядно-действенного мышления, элементарных речевых суждений об окружающем, образование новых форм отношений между собой – постепенный переход от одиночных игр и игр рядом к простейшей совместной игровой деятельности. Совершенствуется координация движений; детей обучают ходьбе и бегу в разных направлениях, ориентировке в пространстве комнаты и коллективных действиях, элементарным плясовым движениям. Структура занятий становится более определенной, их проводят с использованием фортепиано, аккордеона. Занятия длятся 15 минут и состоят из упражнений, слушания музыки, пения-подпевания, игры и пляски. В начале года педагог занимается с небольшими подгруппами детей, затем переходит к занятиям со всей группой [4]. Рассмотрим методику проведения музыкальных занятий в группах раннего возраста.

Слушание музыки проводится с использованием различных инструментов, причем взрослый сообщает детям их названия: это дудочка, это губная гармошка и т. д. Для проведения слушания музыки детей сажают полукругом на стулья. Педагог называет и показывает инструмент, говорит, что сыграет музыку про дождик, лошадку или другой образ, и исполняет в течение 10-15 секунд мелодию. Делает паузу и спрашивает: «Еще сыграть?» И так 2-3 раза. Обычно дети с интересом слушают, мимикой и жестами выражая свои переживания. Для того чтобы создать у детей представления об образном содержании инструментальной музыки, можно без слов напеть им мелодию знакомой песни, предварительно предупредив: «Сыграю музыку про птичку» (про машину, куклу, барабан и т. д.).

В музыкально-двигательных показах педагог постепенно переводит детей от восприятия показанного движения к восприятию его словесного описания. Музыкально-двигательный показ становится как бы методическим приемом обучения. Он побуждает детей к игровым действиям, пляске, иллюстрирует текст песен, помогает быстрее освоиться с движениями. При показе бессюжетных пособий (бубна, флажка, погремушки) действия с ними определяются словами песни. В играх предварительный показ взрослого разъясняет смысл действий игрушки, которой он управляет, взаимоотношения персонажей игр, помогает разобраться в звуковых впечатлениях (медведь рычит, собачка лает, щебечут большая и маленькая птицы).

Игры, пляски исполняются детьми в соответствии с характером и формой музыкального произведения. В этом возрасте с детьми проводятся сюжетные игры, в которых образную роль выполняет игрушка, вначале управляемая взрослым, позже ребенком. В играх дети обычно изображают самих себя, убегающих от собачки, мышки, ищущих улетевшую птичку. Действия детей регулируются речью, музыкой. Например, дети гуляют, затем приседают на слова «сели детки отдыхать», пляшут на слова «стали деточки плясать». Вначале дети убегают от собачки при ее появлении, потом только при лае. Они «спят», когда взрослый поет колыбельную и пляшут под плясовую мелодию. В плясках у них появляется стремление выполнять движения не только со взрослым, но и с товарищами. Они пляшут парами, втроем, маленькими кружочками, приглашают друг друга, но на добровольных началах (ребенок может отказаться). В этом возрасте дети в играх и плясках начинают подпевать повторяющиеся простые по звуковому составу слова: «Зайка-зайка», «Мишенька-мишка», а также песни, в которых есть целые куплеты слогового пения: бай-бай, ля-ля-ля. Рассмотрим показатели уровня музыкального развития детей второго года

жизни, разработанные Т. С. Бабаджан [5]:

- услышав слово «Музыка», дети подходят ко взрослому, затихают, внимательно слушают 10-15 секунд игру на инструменте, далее внимательно слушают музыку сидя на стульях 40-45 секунд;
 - с интересом смотрят музыкально-двигательные показы сюжетных игрушек, подпевают простейшие слова песен, слушают знакомые мелодии;
 - по показу педагога выполняют регламентируемые словами песни движения; частично воспроизводят эти движения без показа;
 - увидев музыкального руководителя, начинают петь без слов, вспоминают сценки игр и музыкально-двигательных показов, воспроизводят их самостоятельно, импровизируя по собственной инициативе и желанию;
 - запоминают и выполняют два чередующихся движения, связанных со словами песни; подпевают в различных эпизодах музыкальных игр;
 - при звучании плясовой музыки начинают плясать самостоятельно; приглашают плясать взрослого, друг друга; по показу взрослого выполняют разнообразные плясовые движения
 - по словесным указаниям педагога во время звучания музыки воспроизводят действия, виденные ранее в музыкально-двигательных показах; переносят их в самостоятельную игру, сопровождают звукоподражаниями и словами.
- Таким образом, в 1,5-2 года малыши уже свободно ходят, бегают, начинают овладевать речью, но у них еще нет опыта общения с другими детьми. Педагог следит за проявлениями каждого ребенка, стремится вызвать у него эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, сосредоточение на ее звучании, желание подпевать, двигаться. Особенностью типового занятия в группах раннего возраста является слитность всех разделов, объединение различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения). Ребенок слушает музыку и реагирует на ее характер движениями, одновременно он может подпевать взрослому без слов, помахивая в такт

музыке игрушкой. Репертуар содержит народные песенные и плясовые мелодии, произведения современных композиторов (песни, игры, пляски). Нужно всегда помнить, что уже в этом возрасте следует разнообразить музыкальные впечатления дошкольников. Они должны накапливать опыт слушания и классических произведений, как созданных композиторами специально для детей, так и коротких произведений или небольших фрагментов классической музыки разных времен, близкой детям по эмоционально-образному содержанию и согласно возрастным особенностям.

Важно вызвать у ребенка радость общения с музыкой, соответствующие ее характеру эмоциональные проявления, внимание, интерес. Повторяемость репертуара помогает этому, так как знакомые мелодии воспринимаются с большим удовольствием. Чтобы усилить эмоциональную реакцию детей, применяется сопоставление контрастных произведений. Для формирования устойчивого положительного отношения к музыке в этом возрасте широко используются игровые приемы, игрушки, атрибутика.

Ведущий вид музыкальной деятельности, объединяющий занятие, - восприятие музыки, которое включает простейшие движения, игровые действия детей, подпевание. Педагог должен поощрять малейшие музыкальные проявления малышей, одобрять их действия, согласующиеся с музыкой, тактично поправлять ошибки. Большое значение имеют тон общения взрослого с детьми, внимательное, заботливое отношение к ним. Основное содержание образовательной области «Музыка», к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку

разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребенку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребенка общаться с произведениями искусства к целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства - это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребенок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Итак, образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях

В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка и мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры

дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Виды музыкальной деятельности:

Стандарт определяет возрастные виды деятельности, в т. ч. и музыкальную деятельность детей.

В младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) - это непосредственное эмоциональное общение со взрослым, манипулирование с предметами и познавательно исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры.

В раннем возрасте (1 год - 3 года) - это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками, общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого. Восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - это игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками,

восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребёнка.[2]

2. Роль предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном развитии

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ИКТ— основное содержание этого метода.

Специфика музыкального искусства состоит в том, что оно существует в триединстве процессов создания произведения композитором, воссоздания его исполнителем и восприятия слушателем (Б. В. Асафьев). Музыкальное произведение не может зазвучать без исполнителя, который оживляет нотную запись композитора, непосредственно доносит ее до аудитории [7]. Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное ее восприятие.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т. д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию.

В раннем возрасте, когда дети еще не имеют разнообразного жизненного и музыкального опыта, велика доля наглядных (в том числе наглядно-зрительных) и практических методов и приемов, поэтому особую

роль играет созданная предметно- пространственная развивающая среда, в данном случае музыкального зала детского сада, где проводятся музыкальные занятия.

Поэтому я оформила предметно-пространственную развивающую среду в музыкальном зале согласно ФГОС ДО. Среда безопасная, трансформируемая, насыщенная, доступная, вариативная, полифункциональная. Образовательное пространство обеспечивает игровую, познавательную, творческую, двигательную активность и эмоциональное благополучие детей и возможность самовыражения.

В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников.

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований Сан ПиНов и правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями. В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции, например, с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного

творчества. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, проектора для наглядного материала, музыкального центра, ноутбука. В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе, для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. Организация предметно-развивающей среды осуществляется: по видам музыкальной деятельности.

1. Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент(фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов- (шумовые инструменты из бросового материала, изготовленные совместно с родителями).

Мультимедийное оборудование, (презентации).

Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, колокольчиками, погремушками, платочками, султанчиками

2. Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.

Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из фольги, снежок из ваты, которые можно сдуть с ладошек). Предметы плоскостного или пальчикового театра для

драматизации по тексту песни. Набор детских музыкальных или шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование (презентация песни).

3. Музыкальное движение. Происходит в активной зоне. Игрушки для танца. Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и тд.)

4. Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре.

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»- интеграция в область;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области.

5. Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа;

Музыкальные инструменты;

Набор «Куклы-перчатки» для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик; костюмы и атрибуты различных персонажей.

Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, всех возрастных групп детского сада обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.

В детском саду осуществляется работа по музыкальному воспитанию дошкольников. Чтобы установить взаимосвязь детского сада и семьи, проводится знакомство одновременно с группой детей, поступивших вновь, с их родителями, обстановкой, в которой воспитывается ребенок. Для этого используются разнообразные методы, а именно наблюдения, индивидуальные беседы и консультации, выборочные посещения семей, анкетный опрос, наглядная агитация, проведение совместных мероприятий.

Заключение

Таким образом рассмотрев формы и приемы музыкального развития детей раннего возраста, согласно ФГОС ДО, можно сделать вывод, что музыкальные занятия помогают малышам освоить элементарные этические понятия, воспитывают культуру общения и эмоциональную отзывчивость, развивают эстетический вкус.

В раннем возрасте несовершенство нервных процессов проявляется в преобладании процесса возбуждения над торможением. Поэтому на музыкальном занятии происходит достаточно быстрая смена деятельности это и музыкально-ритмические движения, слушание музыки, пение 2-3-х песен, танец и игра. Смена деятельности ограничивает активность детей, что и создает условия для тренировки процесса торможения.

Музыкальные занятия ориентированы только на позитивные реакции детей. Дети раннего возраста справляются с полным объемом работы, сохраняя устойчивость внимания до 15 мин за счет смены деятельности. Дети очень любят повторения, поэтому речевой, двигательный и музыкальный материал используется многократно.

Ранний возраст ребенка (2-3 года) является идеальным временем для знакомства малыша с музыкальными инструментами, которые приходят на смену погремушкам. В этот период детей можно знакомить со звучанием таких инструментов, как барабан, бубен, ложки, дудочка. Предлагать их в свободное пользование для самостоятельной музыкальной деятельности.

Прослушивание музыки – одно из средств музыкального воспитания. В возрасте 2-3 лет ребенок уже может слушать непрерывно звучащую музыку примерно 40-50 минут. Это зависит от его усидчивости и настроения. Малышам можно предлагать для прослушивания детские забавные песенки или различные пьесы с классической музыкой. Не станет лишним использование музыки в качестве фона при проведении занятий с малышом (рисование, лепка, аппликация), во время подготовки его ко сну, при этом

желательно использовать музыкальные произведения различной тематики и жанра.

Трудно найти ребенка, у которого бы отсутствовало желания петь и при этом пританцовывать. Пение способствует не только музыкальному развитию крохи, но и формированию правильного дыхания и развитию речи. Напевать песенки можно как с музыкальным сопровождением, так и без него, соблюдая при этом правильность артикуляции и дикции. Большой интерес у детей вызывают песни из мультфильмов, а также песни, в основе которых лежат детские стишки.

Исполнение различных движений под музыку не только способствует музыкальному развитию малыша, но и формирует чувство равновесия и правильной координации в пространстве. Ежедневные занятия ребенка музыкой помогут не только сформировать любовь к музыке, но и выявить способности малыша к этому виду деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования четко описывает какими должны быть условия к реализации программы музыкального развития. Это воспитание физически развитой, самостоятельной, способной к импровизации личности. И в этом способствует правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда, которая должна быть: насыщенной, безопасной, доступной, вариативной, полифункциональной и трансформируемой. И главное начинать развивать гармоничную личность нужно с самого раннего возраста.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
3. СанПиН от 29.05.2013г.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2013. – 240 с.
5. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 320 с.
6. Держинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада (из опыта работы) / И. Л. Держинская. – М.: Просвещение, 2014. – 160с.
7. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 223с.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль: Академия развития, 2015.-240с.
9. Петрова, В. А. Музыка – малышам / В. А. Петрова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 144 с.
10. Сауко, Т. Н. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / Т. Н. Сауко, А. И. Буренина. – СПб., 2014. – 120 с.
11. Тарасова, К. В. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки) / К. В. Тарасова, Т. Г. Рубан. – М.: Мозаика-синтез, 2015. – 128с.

«Путешествие в Желтую страну».
**Музыкальное занятие для детей младшего дошкольного
возраста**

Дети под музыку входят в зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребятки! Какие вы сегодня красивые, а настроение хорошее? *(Да)*. Посмотрите сколько у нас сегодня гостей, давайте поздороваемся с ними *(Здравствуйте)*.

За кулисами слышится: - Апчхи! Апчхи!

Музыкальный руководитель: Ребята, кто – то из вас простудился? Это вы чихаете *(Нет)*

Утенок: *(выходит)*- Апчхи! Это я простудился! Ведь сейчас осень, так холодно! Апчхи!

Музыкальный руководитель: Здравствуй, утенок, а как ты здесь очутился?

Утенок: Я маму не послушался, убежал далеко от дома и заблудился *(плачет)*.

Музыкальный руководитель: А где же ты живешь?

Утенок: Я живу в **Желтой стране**, она так называется потому, что там все **желтого цвета:** деревья, дома, цветы и я.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте поможем утенку добраться домой, проводим его, чтобы он опять не заблудился *(Поможем)*.

А на чем мы с вами поедем? На лошадке поедем? *(Да)*.

«На лошадке»

Взяли вожжи с бубенцами,

Запрягли лошадок сами.

Едут, едут молодцы,

Все отважные бойцы.

Гоп, лошадка, е лениться?

Выше ноги поднимай!

В гости надо торопиться,

Поскорее ты шагай.

Воспитатель: Посмотрите, ребятки, куда мы с вами приехали? Полянка какая – то. Вспоминай утенок ты по этой полянке пробегал?

Утенок: Наверно пробегал.

Воспитатель: А полянка красивая, яркая, разноцветная – осенняя.

Ребенок: Наступила осень **пожелтел наш сад**,

Листья на деревьях золотом горят.

Воспитатель: А что это на пенечке лежит (*подходят к пеньку*)

(*Дети - листочки*). – А какого цвета листики? (**желтые, красные, зеленые**).

Ребенок: Красивые листочки в ручки возьмем,

Весело попляшем и песенку споем.

Дети исполняют «Танец с листочками»

1.

Дует, дует ветерок- Дети стоят на месте, качают листочком над

Мой качается листок. головой, подпевают.

Над моею головой

Листик **желто-золотой**.

2.

Мы за листики присели, Приседают, закрывают лицо и выглядывают.

Из-за листика смотрели.

Снова глазки закрываем

И головкой мы качаем. Качают головой.

3.

Но подул вдруг ветерок- Подбрасывают листок, лист свободно падает.

Улетел из рук листок.

Мы сейчас гулять пойдем Гуляют по залу.

И листочек свой найдем. Поднимают любой листочек.

Музыкальный руководитель: А теперь давайте с вами сделаем

упражнение, чтобы спинка наша не болела, была прямая и красивая.

Звучит фонограмма, дети кладут листочек себе на голову и свободно ходят по залу так, чтобы листик не упал.

Упражнение «Листочки»

Музыкальный руководитель: - Ребята, устали дорожку искать? *(Да)*

Давайте отдохнем *(салятся на коврик)*

Слушание шелеста листьев и шума ветра.

- А теперь и мы давайте превратимся в ветерок и подуем.

Дыхательная гимнастика «Сдуй листик».

Музыкальный руководитель: - Отдохнули, пойдём дальше? А как?

Дети исполняют парный танец.

Музыкальный руководитель: А теперь куда мы с вами попали? Смотрите зонтик лежит.

Утенок: Это мой зонтик, я его потеря, значит мы уже рядом с домом *(всхлипывает)*.

Музыкальный руководитель: Не грусти, давайте поиграем.

- К зонтику мы подойдем,

Что под ним мы там найдем *(под зонтиком лежат ложки)*

- Давайте поиграем на ложках и развеселим утенка.

Дети играют на ложках.

(под музыку «Я на горку шла»: на 1 ч. – дети играют тихо, на 2ч. – громко)

- А теперь давайте поиграем зонтиком.

Проводится игра «Солнышко и дождик»

После игры звучит фонограмма сильного дождя, дети прячутся под зонтик к воспитателю.

- Ребятки, какой сильный дождик полил, давайте споем песенку про солнышко, чтобы оно снова выглянуло.

Песня «Солнышко - ведрышко»

1. Солнышко – ведрышко, посвети - «фонарики»

2. Ветерок, листики закружи. - «моталочка»

3. Дождик, дождик, кап-кап-кап, - стучат по ладошкам пальчиком

Не шуми. - грозят пальчиком

4. Пляшут, пляшут, топ-топ-топ, - «топотушки»

Малыши.

Повторить 1, 2 и 3 фразы.

5. Спать ложатся, баю-бай, - **ладошки под щеку, «спят»**

Малыши.

Музыкальный руководитель: Ребятки, посмотрите что дождик нам оставил (*Лужи*)

Проводится упражнение «*Лужи*»

(Дети берутся за руки, оббегают «*змейкой*» лужи; в это время **музыкальный** руководитель открывает занавес)

Утенок: - Ура! Пришли! Спасибо вам ребята! (*выбегают утята, обнимаются*)

- А в благодарность мы хотим подарить вам танец.

Исполняют танец «*Танец маленьких утят*»

Музыкальный руководитель: - До свиданья утенок, больше от мамы не убегай (*утята уходят*).

- А нам ребята пора в детский садик. Поедем? (*Да*) На паровозе хотите (*Да*) «*На паровозе*»

1.

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! - Дети «*едут на поезде*», согнув руки в локтях

Паровоз идет вперед:

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу!

Едет маленький народ.

2.

Ту- ту –ту –ту! Ту – ту- ту! - Идут быстрее «*топающим шагом*»

Паровоз наш мчится

Очень хочется скорей

Дома очутится!

Музыкальный руководитель: Ну вот мы и в садике. Ребятки, вам понравилось наше **путешествие**? (*Да*) Давайте скажем до свиданья нашим гостям.

Сценарий новогоднего утренника во 2-ой младшей группе

«В гости к нам Зима пришла»

Действующие лица: **Зима**, Снегурочка, внучка Бабы – Яги, лиса – дети подготовительной группы;

Дед Мороз – взрослый.

Дети под музыку заходят змейкой в зал и выстраиваются полукругом.

Ведущая: Что за елку нам принес Добрый Дедушка Мороз,

Как стройна и величава,

Посмотрите слева, справа.

Вот игрушки среди ветвей,

Прячась, смотрят на детей.

Вокруг елки обойдем,

Неприменно их найдем!

Песня «Ёлочка»

1 ребенок: Все мы радостно живем,

Весело играем,

И танцуем и поем,

Новый год встречаем!

2 ребенок: Ярко звездочка горит

На верхушке елки.

Веселится детвора

И смеется звонко!

Хоровод «*Новогодняя песня*»

(*салятся на стульчики*)

Ведущая: Белые деревья, белые дома,

По дорожке в гости, к нам идет **Зима!**

(Под музыку С. Ротару «*Ах, белая Зима*» появляется **Зима**, танцует и останавливается перед ёлкой).

Зима: Снег пушистый стелется,

Улица бела.

Я, Зима-метелица,

В гости к вам пришла.

Кто любит мой пушистый снег,

Узоры на окне?

Кто любит санок быстрый бег,

Кто радуется мне?

Ребенок: Мы любим, Зимушка, тебя,

Твой иней и ледок,

И снег пушистый на ветвях,

И санки, и каток!

Зима: Я елку из лесу несу

Ребятам каждый год.

Я превращаю в сказку все,

Когда мой снег идет.

Слетайте снежинки, слетайте пушинки,

Танцуйте у елочки как балеринки!

Танец «*Зимы и снежинок*».

Зима: Есть еще игра для вас,

Я прочту стихи сейчас, Я начну, вы завершайте, хором дружно отвечайте!

На веселый наш каток, с неба сыплется. (*снежок*)

На дворе снежок идет, значит праздник. (*новый год*)

Покраснели щеки, нос, кто покрасил их? (*мороз*)

Зима: Правильно, ребята! Вы отгадали! А где же Дедушка мороз?

Отчего он не идет? А ведь скоро Новый Год!

Ведущая: Задержался он в пути,

Скоро должен подойти!

Зима: Что ж, придется в лес идти

И Мороза там найти.

Вы немножко подождите,

Поиграйте, попляшите.

Парный танец «*Русская метелица*»

Игра «*Найди одинаковые снежинки*»

Звучит музыка. Из-за дверей слышится голос Деда Мороза

Ведущая: Кто-то песенку поет.

Это Дед Мороз идет

Давайте дружно позовем Дедушку Мороза! (*Зовут*).

Ведущая: Не слышит дед Мороз нас, мы сейчас песенку громко споём, тогда Дед Мороз точно услышит и придёт.

Дети исполняют песню «*Ах, какой хороший Дедушка Мороз*»

Дед Мороз: Слышу, слышу, к вам иду! (*Заходит вместе с Зимой и Снегурочкой*).

С Новым годом вас, ребята!

Неужели опоздал?

Ведущая: Нет, нет, нет, мы очень рады

Проходи скорее в зал!

Дед Мороз: С Новым годом поздравляю,

Всем здоровья вам желаю.

А со мной пришла моя внученька, Снегурочка

Елка вдруг гаснет.

Дед Мороз: Внученька, а огоньки-то на елке погасли!

Снегурочка: Зажги их, дедушка!

Дед Мороз: Сейчас зажгу!

Хлопает в ладоши, елка загорается.

Снегурочка: Ну и елка, что за диво,

Как нарядна, как красива,

Небывалой красоты, небывалой высоты!

Дед Мороз: Встанем дружно в хоровод

Славно встретим Новый Год!

Хоровод «*Часики*»

Дед Мороз: Дети, а играть со мной хотите?

Игра «*Ой, мороз, мороз, мороз*»

И теряет рукавицу. Дети садятся.

Зима: Дед Мороз, а ты ни чего не потерял? (*Показывает рукавицу*)

Дед Мороз: Ах я старый потерял рукавичку. Вы мне отдайте её пожалуйста.

Зима: Придется Дедушка Мороз станцевать, тогда отдам рукавицу.

Дед Мороз: Ради праздника сейчас

Я готов пуститься в пляс.

Только вы ко мне бегите,

Танцевать со мной хотите? Снегурочка, давай ребят повеселим!

«*Танец Деда Мороза и Снегурочки*»

Ведущая: Дед Мороз, ты не забыл? Всех на елку пригласил?

Дед Мороз: Собираясь в детский сад,

Взять хотел с собой ребят,

Иду по лесу, вижу, вдруг.

Зайцы белые сидят и от холода дрожат.

Заяц: Кто нас пожалеет, лапки нам согреет?

Дед Мороз: Вот лисичка идет,

хвостиком следы метет!

Лиса: Я вас пожалею,

лапки вам согрею,

Буду я вас обнимать,

крепко, крепко целовать!

Пытается поймать зайцев, зайцы разбегаются.

Дед Мороз: Ах ты, хитрая лиса! Хочешь зайчиков поймать? Уходи, уходи,

тебе зайцев не видать!

Лисичка: Дед Мороз, я больше не буду.

Можно я на празднике останусь.

Дед Мороз: Ладно, оставайся.

Снегурочка: Надо б мишек нам позвать,

Вместе веселей играть!

Дед Мороз: Эй вы, мишки, выходите,

На погоду поглядите!

Что за ночь под Новый год,

Веселись, честной народ!

Песня – танец *«Мишки - шалунишки»*

Снегурочка: Кто стихи, ребята, знает? Пусть у елки прочитает!

Дети читают стихи.

Ведущая: Дед мороз, понравились тебе стихи?

А ребята, для тебя приготовили ещё один сюрприз, послушай.

Музыкальный оркестр

Дед Мороз: Ребята, вы слышите, кто – то в лесу безобразничает, стучит, трещит.

Ну-ка раз, два, три к нам проказник появись.

Под музыку выходит внучка бабы – Яги с топором в руках.

Внучка Б. Я.: Ну, здрасьте, что вы от дела отвлекли? Что вам надо.

Дед Мороз: Посмотрите, ребята, это внучка бабы яги безобразничает, я что это ты делаешь?

Внучка Б. Я.: Как что? Ёлку на праздник рублю!

Дед Мороз: Как же тебе не стыдно! Ребятки можно ёлочки в лесу рубить? *(нет)*

Ведущая: Сейчас тебе ребятки покажут и расскажут, почему не надо рубить ёлочки.

Танец *«Ёлочке не холодно зимой»*

Внучка Б. Я.: Подумаешь, а я всё равно – срублю!

Дед Мороз: Тогда мне придется тебя заморозить, помогите мне ребятки, давайте сильно подуем на маленькую бабку – ёжку, чтобы она больше ёлочки не обижала.

Дети дуют.

Внучка Б. Я.: Ой, не надо, я больше не буду! Простите меня!

Снегурочка: Давайте встанем в хоровод и дружно встретим Новый год!

Хоровод «*Новый год к нам идёт*»

Ведущая: Дед Мороз, Дед Мороз, ты подарки нам принес?

Дед Мороз: Не забыл вас Дед Мороз

И подарки вам привез!

Я — волшебник!

Покажу вам фокус!

Берет посох и встает у дверей.

Дед Мороз: Фокус-Мокус, Алимас,

Видимо-невидимо для ваших глаз,

Волшебное слово, и все будет готово! Раз, два, три! Смотри!

Дверь открывается, и в зал входит мешок; обходит елку и встает возле Деда Мороза.

Дед Мороз: Дети, смотрите сколько подарков сими сюда прибежали! Говорил я вам, что я волшебник!

Продолжает себя расхваливать, а в это время мешок убегает. Дед Мороз догоняет его в дверях и меняет на настоящий.

Дед Мороз: Ишь ты, шустрый какой! Мне ребятам пора подарки раздавать, а ты со мной в догонялки играешь. А ну-ка, внученька, помогай деду!

Раздача подарков.

Ведущая: Поздравляем всех с наступающим Новым годом! Давайте дети пройдем ещё раз вокруг елочки и полюбуемся на нашу красавицу.

Перспективный план досугов

Перспективный план досугов на год 1 мл. группы:

Октябрь «Музыкальные игрушки»- познакомить детей с музыкальными игрушками и музыкальными инструментами (*погремушка, ложки, барабан*); познакомить с их звучанием; учить играть на них (например, «*Покажи погремушку*»); развивать слуховое восприятие; воспитывать бережное отношение к игрушкам и инструментам; доставить радость детям.

Январь «Зимние забавы»- учить детей играть в различные зимние игры: «*Снежки*», «*Собери снежинки*», «*Лиса и зайцы*» и т. д. ; закреплять понятия «*Зимний*», «*Зима*», «*Снег*», «*Мороз*» и т. д. ; развивать внимание, воображение, умение выполнять задания; воспитывать доброе отношение друг к другу, формировать желание играть друг с другом; доставить радость детям.

Апрель «На дворе Весна»- рассказать детям о весенних изменениях в природе; учить играть в такие игры как: «*Ручеёк*», «*На весенней лужайке*» и т. д. ; развивать внимание, слуховое восприятие, умение быстро реагировать на сигнал педагога; воспитывать любовь к природе и окружающим людям; доставить радость детям.

Июль «Волшебные шары»- праздник мыльных пузырей- учить детей взаимодействовать с ровесниками и детьми старших групп; учить надувать мыльные пузыри; развивать внимание, память, слух; воспитывать желание играть друг с другом, делиться и помогать; доставить радость детям.

Перспективный план досугов на год 2 мл. группы:

Октябрь «Загадки с овощной грядки»- закрепить знания детей об овощах; учить отгадывать загадки; определять овощи на вкус и на ощупь; развивать сенсорные качества детей, внимание, вкусовые качества, слуховое восприятие; желание помогать взрослым работать на огороде, заботиться об овощах; доставить радость детям.

Январь «Прогулка по зимнему лесу»- закрепить знания детей о времени года Зима; учить детей играть в различные зимние игры: «Снежки», «Собери снежинки», «Лиса и зайцы» и т. д. ; познакомить с тем как зимуют животные в лесу; развивать внимание, воображение, умение выполнять задания; воспитывать доброе и бережное отношение к животным, желание помогать им зимой; доставить радость детям.

Апрель «Птички»- рассказать детям о весенних изменениях в природе; закрепить знания о птицах; учить играть в такие игры как: «Воробышки и кот», «Сова» и т. д. ; развивать внимание, слуховое восприятие, умение быстро реагировать на сигнал педагога; воспитывать любовь к природе и окружающим людям; доставить радость детям.

Июль «Праздник дружбы»- учить детей взаимодействовать с ровесниками и детьми старших групп; учить договариваться, уступать друг другу в игре; развивать внимание, память, слух; воспитывать желание играть друг с другом, делиться и помогать; доставить радость детям.

Наши праздники
Весенний праздник в 1мл. группе



Осенний утренник в 1 мл. гр.



Осенний праздник во 2-ой мл. группе



Весенний праздник в средней группе



Достижения моих воспитанников

региональный

Диплом участника Тульского областного детско-ношеского вокально-хореографического конкурса «На реке Упе», г.Советск 2010г.



муниципальный

Грамота призёра муниципального конкурса детского творчества «Лукоморье», посвященного 215-летию со дня рождения А.С. Пушкина, в номинации «Пушкинский бал», возраст 5-6 лет, приказ комитета по образованию №221, от 06.05.2014г.



Грамота призёра муниципального конкурса детского творчества «Лукоморье», посвященного 215-летию со дня рождения А.С. Пушкина, в номинации «Пушкинский бал», возраст 6-7 лет, приказ комитета по образованию №221, от 06.05.2014г.



Диплом № 276, за 1 место – Ганца Артем, в конкурсе «Изумрудный город» в онлайн – олимпиаде «Дошколята – спортивные ребята», от 19.03.2016г.



Диплом № 4488, за 1 место – подготовительная группа, в конкурсе «Изумрудный город» в онлайн – олимпиаде «Музыкальный турнир», от 17.09.2016г.



Диплом команде муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №30», в районном физкультурно – оздоровительном марафоне «Навстречу Олимпиаде «Сочи 2014», 2 место, в номинации «Зимняя Олимпиада», приказ комитета по образованию №127, от 12.03.2012г.



Грамота подготовительной группы за 2 место в муниципальном конкурсе детского творчества «Мы помним! Мы гордимся!», посвященный 70-летию со дня окончания Великой отечественной войны, в номинации «Проект «Этих дней не смолкнет слава!», возраст 6-7 лет, приказ комитета по образованию №134, от 05.05.2015г.



Грамота старшей группы за 1 место в муниципальном конкурсе детского творчества «Мы помним! Мы гордимся!», посвященный 70-летию со дня окончания Великой отечественной войны, в номинации «Наследники Победы», возраст 5-6 лет, приказ комитета по образованию №134, от 05.05.2015г.



