

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад общеразвивающего вида №30»**

**Подготовила:**

**Музыкальный руководитель**

**Галкина Светлана Владимировна**

**«Использование игровых приёмов в обучении пению детей дошкольного  
возраста»**

**Целью** обучения дошкольников пению является развитие вокально-хоровых навыков ребенка.

**Из поставленной цели я поставила следующие задачи:**

- воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности.
- развитие эмоциональной отзывчивости у детей
- формирование певческих навыков
- развитие исполнительского мастерства
- расширение музыкального кругозора

**УЧИМСЯ ПЕТЬ, ИГРАЯ!**

Обучение должно быть увлекательным, легким, понятным и доступным, интересным и радостным.

Пение – это занятие не только приятное, но и очень полезное.

**ОСНОВЫ ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ.**

Основной девиз моей работы - «Учить, играя»

Вхождение ребёнка в мир любого искусства должно проходить через игру.

Игра – это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить ребёнка петь.

Непроизвольное обучение детей в игре пению не нарушает их психологического состояния, потому что в ней есть всё необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, и движение.

Игровая методика полезна для всех детей, но особенно для детей с проблемами здоровья и развития. Проявляется это в следующем:

- даёт детям радость и эмоциональный подъем
  - устойчивый интерес и внимание к музыке;
- Разучивание песни идёт легко и радостно.

### **ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ**

- Вокальные: дыхание, дикция, звукообразование
- Хоровые: ансамбль, строй

Во время занятий пением, необходимо, охранять детский голос, то есть я объясняю детям, как и где нужно петь, чтобы не навредить своему голосу. Детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

В своей работе я учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей, в частности певческий диапазон.

Певческий диапазон- объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука. В пределах которого хорошо звучит голос.

Возрастные особенности певческих диапазонов детей:

2-3 года	ми- ля
3-4 года	ре- ля
4-5 лет	ре- си
5-6 лет	ре- си( до)
6-7 лет	до- до

Детские голоса делятся на

Высокие( ре-си), средние ( си( м.ок) – соль), низкие ( ля ( м. ок.)-соль).

#### **Во время пения всегда обращаю внимание на правила пения**

- \* Сидеть (стоять) ровно
- \* Не сутулиться голову, держать прямо, без напряжения
- \* Петь естественным голосом, избегая резкого звучания
- \* Рот открывать вертикально, не растягивать в ширину, во избежания крикливого, «белого» звука
- \* Нижняя челюсть свободна, губы подвижны, упруги

## **ПЕРВЫЕ ШАГИ ОТ РЕЧИ К ПЕНИЮ.**

### **ДЫХАНИЕ**

На речевом этапе удобно и легко работать над формированием певческих навыков:

- дыхание (такие упражнения как «Пчелка», «Ниточка», «Шарик», «Ракета» и т.д.),
- дикция (например, упражнение с ручкой),
- головное высокое звучание (упражнение «Летят звери», где дети поют высоко и низко),
- лёгкость и полётность голоса,

Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребёнок сначала учится высоко и выразительно говорить.

### **НА РЕЧЕВОМ ЭТАПЕ Я ИСПОЛЗУЮ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- артикуляционная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- игры и упражнения развивающие речевое и певческое дыхание
- развивающие игры с голосом
- речевые зарядки
- ритмодекламации.

#### **Их общая цель:**

- «разогреть»- мышцы речевого и дыхательного аппарата,
- обострить интонационный слух,
- подвести детей к воспроизведению муз. звуков,
- сделать обучение более легким и понятным и интересным.

#### **Общие этапы обучения пению:**

- формирование и развитие подвижности голосового аппарата,
- формирование и развитие певческого дыхания,
- формирование и развитие навыков ясной дикции,
- формирование и развитие певческой интонации,

-работа над разучиванием песни.

Так же в своей работе с детьми я использую музыкально-дидактические игры и «музыкальные узоры»

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ**

Знакомство с песней

Разучивание песни

работа над вокально –  
хоровыми навыками,  
работа над качеством исполнения

Закрепление песни

концертное исполнение

**Хоровое пение** – это не только польза для здоровья, но и формирование дружеских отношений в коллективе и коммуникативных способностей

**Занятия пением являются очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника!**