

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №30»
г. Щекино, ул. Лукашина, д. 6а

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МДОУ «Детский
сад общеразвивающего вида №30»
протокол № 1
от 31.08. 2020 г.

Утверждено
приказ № 28 от 31.08.2020г.
МДОУ «Детский сад
общеразвивающего
вида №30»
Г.В. Крысанова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
(музыкальное развитие)

Разработали
музыкальные руководители:
Захарова А.В.
Подщеколдина Н.А.
Черепенникова Г.В.

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.2.1. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте	9
1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики (часть, формируемая участниками образовательного процесса)	15
II Содержательный раздел	16
2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно -эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	16
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	19
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	20
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	22
III Организационный раздел	23
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	23
3.2. Планирование образовательной деятельности	24
3.3. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий	25
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	25
3.5. Методическое обеспечение Программы	28
Краткая презентация рабочей программы	29

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа (далее –Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей 2-7 лет и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению: музыкальное развитие в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида №30» (далее –Учреждение).

Программа предназначена для работы с детьми 2-7 лет, срок освоения –5 лет. Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса. Программа разработана для в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам –образовательным программам дошкольного образования»,

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно -эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы:

Цель: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры.

Задачи Программы:

-формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

-формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей-формирование музыкальной культуры педагогов и родителей воспитанников.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию программы:

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

4-обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих и оздоровительных целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

-строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

-предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Принципы обучения:

Принцип наглядности: этот принцип соответствует основным формам мышления дошкольника (наглядно-действенное и наглядно-образное). Реальные предметы и наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка. Сделать обучение наглядным —значит создать у ребенка зрительные образы, обеспечить восприятие окружающего, включить непосредственно в практическую деятельность, связать обучение с жизнью.

Принцип доступности: предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра). Предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития и подготовленности детей. Исключает умственные и физические перегрузки в содержании образования детей, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Принцип систематичности и последовательности: обязателен для всех форм музыкального развития дошкольников. Систематичность проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих упражнений позволяет перейти к освоению последующего, более сложного материала. Принцип систематичности и последовательности в обучении дошкольников проявляется в частой и многократной повторяемости содержания при небольшом увеличении объема и усложнении. В процессе обучения систематичность и последовательность обеспечиваются четким планированием процесса обучения, разбивкой его содержания на отдельные части, установлением связи каждого этапа с последующим, с содержанием

обучения с другими образовательными областями. Данный принцип предполагает преемственность от одной ступени обучения к другой.

Принцип развивающего обучения: основывается на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании "зоны ближайшего развития". Основывается на использовании индивидуально - дифференцированного подхода к каждому воспитаннику.

Принципы воспитания:

Принцип активности и самостоятельности: связан с использованием таких приемов и методов обучения, при которых ребенок становится активным субъектом образования, проявляет активное стремление к самостоятельным поступкам. Это выражается в том, что он настойчив в осуществлении задуманных дел, стремится научиться новым действиям, приобрести новые знания.

Принцип культуросообразности: учитывает национальные ценности и традиции в образовании. Понимается как «открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного (с учетом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов. Возможный путь реализации этого принципа – это сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального и регионального компонентов содержания образования.

Принципы образования:

Принцип интеграции. Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется через интеграцию всех образовательных областей: познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

Комплексно-тематический принцип: Предполагает тесную взаимосвязь и взаимозависимость различных видов детских деятельностей вокруг единой темы (организующие моменты, тематические недели, события, проекты, сезонные явления в природе и жизни людей, праздники, традиции).

Принцип развития: предполагает ориентацию содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка, а не только на накопление знаний и формирование навыков. При этом сохраняется значимость усвоения детьми знаний, овладения умениями и навыками как средства для детского развития, а не самоцель дошкольного образования.

Принцип целостности: Требуется отбора такого содержания образования, которое поможет ребенку удерживать и воссоздавать целостность картины

мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между его объектами и явлениями.

Принцип вариативности: предполагает возможность использования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения с учетом современных достижений и передового опыта в сфере музыкального развития дошкольников, региональных особенностей. Вариативность обеспечивает дифференциацию образования, то есть возможности индивидуального развития каждого ребенка.

1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

1 младшая группа (2-3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 –3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности –уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое –тихое, высокие –низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности –основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 –3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком–либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии,

бсопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

Вторая младшая группа (3-4 года)

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь

возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

Средняя группа (4-5 лет)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Старшая группа (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки

вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства

музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы

В соответствии с ФГОС ДО при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1.2.1. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.

Раннее детство. Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними. Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки. Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

К четырём годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах	Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов,

<p>деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.</p>

К пяти годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род</p>	<p>Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для</p>

занятий, участников по совместной деятельности;	осуществления различных видов детской деятельности.
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы. Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников. Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета. Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.
ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.	Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для

	поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.
у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро пере возбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.

К шести годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать	Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые

<p>неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе. Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Может предварительно обозначить тему игры; заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.</p>

К семи годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.</p>
<p>ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области</p>	<p>Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.</p>

живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.	Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности
--	--

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Педагогическую диагностику воспитанников всех возрастных групп, связанную с оценкой эффективности педагогических действий мы заложили исходя из содержательных задач ООП ДО. Содержание диагностики тесно связано с программой «Детство».

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Движения
2. Восприятие (слушание музыки)
3. Пение.
4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются методы исследования согласно классификации А.Г. Гогоберидзе низко формализованные методы исследования (наблюдение (в процессе проведения контрольной НОД, в процессе повседневной жизни), беседа, контент-анализ (анализ продуктов детской деятельности) и высоко формализованные методы исследования (тестирование).

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

Уровни освоения образовательных областей:

1 – 1,6 низкий

1,7 – 2,3 средний

2,4 – 3,0 высокий

Диагностические материалы представлены:

1. Критериями оценки;
2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);
5. Диагностическими картами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, апрель).

II Содержательный раздел

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной деятельности

Первая младшая группа.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Вторая младшая группа

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Средняя группа

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Старшая группа.

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Подготовительная группа.

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной

выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Задачи, выполняемые на музыкальных занятиях в соответствии с интеграцией образовательных областей:

Физическое развитие:

Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации. Формирование правильной осанки. Совершенствование физического развития детей

Социально-коммуникативное развитие:

Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Расширение представлений о русской народной культуре, о традициях русского народа и народов мира. Воспитание патриотизма, чувства причастности к культуре родного народа. Знакомство с профессиями.

Познавательное развитие:

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. Формирование представлений об окружающем мире посредством музыкальных произведений. Знакомство с разными странами, культурами, музыкальными инструментами, композиторами.

Речевое развитие:

Обогащение словаря детей. Знакомство с русским народным фольклором. Формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек). Развитие дыхательного и артикуляционного аппарата.

Художественно-эстетическое развитие:

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкального развития, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Методы и приёмы музыкального развития

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительным;

Словесный

- беседа
- вопросы
- объяснение

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

Игровой метод

Формы музыкального воспитания

- фронтальные музыкальные занятия
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
- конкурсы

Средства по художественно-эстетическому развитию детей

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)

- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Совместная игра (музыкальные, хороводные игры) воспитателя или музыкального руководителя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений, полученных на музыкальных занятиях, организацию восприятия музыкальных и литературных произведений и свободное общение воспитателя и детей музыкальном материале. Также организуются досуги и развлечения.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для детей младшей группы приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помочь ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

-уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

-создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;

-всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Для детей средней группы приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

-способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;

-обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

-создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;

-при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств.

Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;

-не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры; - обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;

-привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;

-побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

-привлекать детей к планированию жизни группы на день;

-читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Для детей старшей и подготовительной групп приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

-создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям:

- выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
 - уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
 - поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
 - обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
 - создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
 - при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
 - привлекать детей к планированию жизни группы на день и наиболее отдалённую перспективу.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танцами т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
 - вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
 - спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
 - создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
 - обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
 - поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
 - создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
 - при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
 - привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
 - создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
 - устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ
 - организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их

творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста.

Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители -первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь. Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организуется в нескольких направлениях:

1. Консультационно-просветительская деятельность:

-информация для родителей на стендах, папках-передвижках, анкетирование, консультации;

-семинары-практикумы;

2. Практическая деятельность:

-«открытые дни» для родителей с просмотром разнообразных занятий в зале и на свежем воздухе;

-семинары-практикумы;

-музыкальные досуги и праздники с участием родителей;

-формы активного взаимодействия с родителями на утренниках (участие родителей в играх, номерах);

-совместная культурно -досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов);

-изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

-презентация родителям достижений воспитанников ДОО;

-информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОО, города;

-проектной деятельности;

-к участию в подготовке праздников и утренников.

III Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Планирование образовательной деятельности

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" п. 12.5 занятия по художественно-эстетическому развитию программы для детей в возрасте от 2 до 7 лет организуются 2 раза в неделю в первой половине дня.

Длительность занятий по музыкальному развитию зависит от возраста детей и составляет:

-в 1 младшей группе –10 мин.,

-во 2 младшей группе -15 мин.,

-в средней группе -20 мин.,

-в старшей группе -25 мин.,

-в подготовительной группе -30 мин.

Один раз в месяц проводятся досуги, развлечения.

Учебный план в рамках рабочей программы по художественно-эстетическому развитию (музыкальное развитие)

Группы	Количество занятий в неделю (обязательная часть)	Количество занятий в неделю (вариативная часть)	Длительность занятий	Время занятий	Кол-во занятий в год

1 младшая	2	-	10 минут	1 половина дня	72
2 младшая	2	-	15 минут	1 половина дня	72
средняя	2	-	20 минут	1 половина дня	72
старшая	2	-	25 минут	1 половина дня	72
подготовительная	2	-	30 минут	1 половина дня	72

Циклограмма утренников

Возрастная группа	Продолжительность
1 младшая группа	15-20 минут
2 младшая группа	20-30 минут
Старшая группа	40-50 минут
Старшая группа	40-50 минут
Подготовительная группа	50-60 минут

3.3. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий

В дошкольном возрасте используется тематическое планирование содержания образовательного процесса. Календарное планирование осуществляется на основе методического пособия: Музыкальное развитие дошкольников. Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы./ Яцевич И.Г., –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-224с. (Из опыта работы по программе «Детство»). Комплексно-тематическое планирование, которое корректируется ежегодно

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию настоящей программы. Программа учитывает возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.). Основными элементами развивающей среды музыкальной деятельности в детском саду

являются: музыкальный и физкультурный залы, материалы, оборудование, средства обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал расположен на втором этаже, имеются два выхода на противоположные стороны.

Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Общая площадь музыкального зала составляет 83 кв. м. Зал имеет покрытие из линолиума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковров позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей (высота стульев от 260 мм. до 340 мм.).

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи среда в детском саду:

1. Содержательно-насыщенная –включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных, музыкально-ритмических играх; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
2. Трансформируемая –обеспечивает возможность изменений развивающей среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
3. Полифункциональная –обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих предметной среды, например, ширм и т.д;
4. Доступная –обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, материалам, пособиям;
5. Безопасная –все элементы развивающей среды соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими, как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности В наличии имеются костюмы для взрослых по сезонам, для театрализации, выступления на утренниках, развлечениях.

Имеются в достаточном количестве детские костюмы для танцев и театрализации.

**Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации
рабочей программы**

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во (шт.)</i>
1	<i>Кокошники</i>	<i>15</i>
2	<i>Шапочки животных</i>	<i>20</i>
3	<i>Осенние веточки для танца</i>	<i>50</i>
4	<i>Музыкально-дидактические игры</i>	<i>20</i>
5	<i>Листья осенние для танца</i>	<i>60</i>
6	<i>Мягкие игрушки</i>	<i>40</i>
7	<i>Цветы для танца</i>	<i>50</i>
8	<i>Цветные ленты на кольцах</i>	<i>60</i>
9	<i>Сердечки на палочке</i>	<i>30</i>
10	<i>Флажки цветные на палочке</i>	<i>52</i>
11	<i>Флажки "Россия" на палочке</i>	<i>26</i>
12	<i>Султанчики новогодние</i>	<i>30</i>
13	<i>Звезды на палочке</i>	<i>30</i>
14	<i>Дудка</i>	<i>5</i>
15	<i>Саксафон</i>	<i>15</i>
16	<i>Русские народные костюмы для мальчиков</i>	<i>20</i>
17	<i>Кастаньеты</i>	<i>12</i>
18	<i>Русские народные сарафаны</i>	<i>15</i>
19	<i>Военная форма для мальчиков</i>	<i>15</i>
20	<i>Металлофон на пластмассовой основе</i>	<i>20</i>
21	<i>Военная форма для девочек</i>	<i>15</i>
22	<i>Муляжи из картона овощей</i>	<i>10</i>
23	<i>Муляжи овощей и фруктов</i>	<i>20</i>
24	<i>Муляжи грибов</i>	<i>30</i>
25	<i>Костюмы овощей</i>	<i>5</i>
26	<i>Лесенка пятиступенчатая</i>	<i>1</i>
27	<i>Портреты композиторов</i>	<i>27</i>
28	<i>Цветы бумажные для танца</i>	<i>20</i>
29	<i>Шапочки цветов</i>	<i>6</i>
30	<i>Галстуки</i>	<i>15</i>
31	<i>Боа</i>	<i>15</i>
32	<i>Костюмы для цыганского танца</i>	<i>10</i>
33	<i>арфа</i>	<i>1</i>
34	<i>платочки</i>	<i>30</i>
35	<i>Трещотки</i>	<i>15</i>
36	<i>Снежинки</i>	<i>40</i>
37	<i>Бубенцы</i>	<i>2</i>
38	<i>Маракасы</i>	<i>12</i>
39	<i>Музыкальный молоток</i>	<i>5</i>
40	<i>Снежки</i>	<i>50</i>
41	<i>Бубны</i>	<i>30</i>
42	<i>Тамбурины</i>	<i>2</i>
43	<i>Треугольник музыкальный</i>	<i>15</i>

44	<i>Колокольчики тоновые</i>	30
45	<i>Металлофон на деревянной основе</i>	8
46	<i>Ксилофон</i>	4
47	<i>Балалайки плоскостные</i>	20
48	<i>Игрушки “Би-ба-бо” в наборе</i>	10
49	<i>Шапочки грибов</i>	20
50	<i>Парики</i>	10
51	<i>Голуби бумажные</i>	10
52	<i>Шапочки снеговиков</i>	10
53	<i>Гармошка</i>	1
54	<i>Барабан</i>	2
55	<i>Ружья</i>	15
56	<i>Ленты на палочке цветные</i>	20
57	<i>Погремушки</i>	50
58	<i>Платочки</i>	35
59	<i>Мячи</i>	5
60	<i>Коромысло с ведрами</i>	4
61	<i>Султанчики цветные</i>	30
62	<i>Гитара игрушка</i>	1
63	<i>Зонтики</i>	20
64	<i>Ложки деревянные</i>	60

Технические средства обучения

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется пианино, музыкальный центр, магнитофон, мультимедийная установка, 2 ноутбука.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

3.5. Методическое обеспечение Рабочей программы

1. Буренина А.И. Музыкальная мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. –2-е изд., испр. и доп. –СПб.: ЛОИРО, 2000.

2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.-ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/Т.И. Ба-баева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.

4. Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

5. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
6. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
7. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: планирование, занятия, развлечение. Старшая группа/авт.-сост. О.В. Шубина, И.Г. Чайка. – Вологодград: Учитель, 2016.
8. Музыкальное развитие дошкольников. Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы./ Яцевич И.Г., –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-224с. (Из опыта работы по программе «Детство»)
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки–М.: ТЦ Сфера«Гном и Д», 2000 г.
10. «Колокольчик» журнал для детей всех возрастных групп ДОУ.

Краткая презентация рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа (далее –Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей 2-7 лет и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению: музыкальное развитие в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида» (далее –Учреждение).

Программа предназначена для работы с детьми 2-7 лет, срок освоения –5 лет. Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Программа ориентирована на детей от 2-7 лет и рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год –первая младшая группа (с 2 до 3 лет);
- 2 год –вторая младшая группа (с 3 до 4 лет);
- 3 год –средняя группа (с 4 до 5 лет);
- 4 год –старшая группа (с 5 до 6 лет);
- 5 год –подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно. Программа включает три раздела: целевой,

содержательный и организационный. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса. Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста.

Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь. Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организуется в нескольких направлениях:

1. Консультационно-просветительская деятельность:

-информация для родителей на стендах, папках-передвижках, анкетирование, консультации;

-семинары-практикумы;

2. Практическая деятельность:

-«открытые дни» для родителей с просмотром разнообразных занятий в зале и на свежем воздухе;

-семинары-практикумы;

-музыкальные досуги и праздники с участием родителей;

-формы активного взаимодействия с родителями на утренниках (участие родителей в играх, номерах);

-совместная культурно -досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов);

-изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

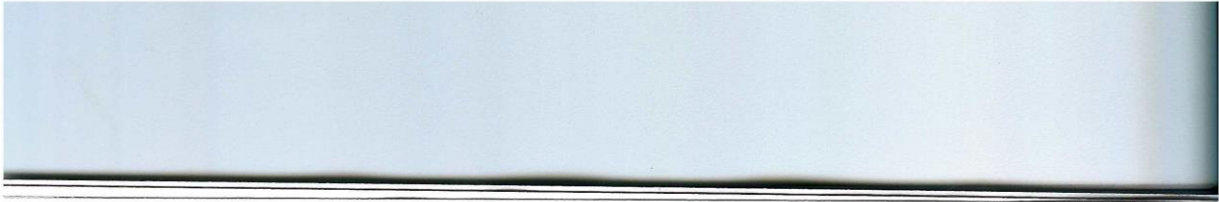
-презентация родителям достижений воспитанников ДОО;

-информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОО, города;

-проектной деятельности;

-к участию в подготовке праздников и утренников.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.



Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью;
листов
Зав. МДОУ «Д/с №30»
Т.В. Крысанова

