

**Администрация г. Щекино
и Щекинского района
Комитете по образованию
Городской методический центр**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Тема:

**«Развитие коммуникативных умений у детей
дошкольного возраста средствами
театрализованной
игры»**

Выполнила: воспитатель
МДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №30»
Назарова Нина Юрьевна

Щекино

Список ИПМ

1. Сведения об авторе
2. Условия формирования опыта
3. Теоретическая интерпретация опыта
 - 3.1. Актуальность опыта.
 - 3.2. Новизна опыта.
 - 3.3. Трудоёмкость опыта.
 - 3.4. Теоретическая база опыта.
4. Технология опыта.
 - 4.1. Задачи.
 - 4.2. Критерии.
 - 4.3. Этапы работы.
 - 4.4. Формы работы с детьми.
 - 4.5. Работа с родителями.
5. Результативность.
6. Адресная направленность.

ИПМ-1

Сведения об авторе.

ФИО: Назарова Нина Юрьевна

Дата рождения: 10. 02. 1964 г

Образование: Тульское педагогическое училище № 2, 1988 год,

Специальность: воспитание в дошкольных учреждениях,

Квалификация: воспитатель дошкольных учреждений.

Наличие квалификационной категории: первая

Место работы: МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №30»

Педагогический стаж: 24 года

2. Условия формирования опыта:

Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Коммуникация – это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Действия, целью которых является смысловое восприятие, называют коммуникативными способностями.

Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений лучше всего закрепляется в процессе театрализованных игр. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Проблемы коммуникативных способностей традиционно находятся в центре внимания отечественных педагогов. Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов,

ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др. В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его творческих способностей.

По мнению Т. И. Петровой, театр - это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков. В работе «Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. отмечают, что в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка, а именно:

1. в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
2. развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
3. происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речевого двигательного, кинестетического;
4. активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;
5. совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

6. развивается эмоционально - волевая сфера;
 7. происходит коррекция поведения;
 8. развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
 9. стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
 10. участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их.
1. Опыт сформирован в условиях МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №30»
Основные направления работы МДОУ:
 - экологическое воспитание;
 - патриотическое воспитание;
 - художественно-эстетическое развитие;
 - дошкольное образование.Цель работы МДОУ: воспитание здоровой и физической развитой личности.
 2. На формирование опыта оказали влияние:
 1. «Театр сказок» Л. Поляк, «Детство-Пресс», г. Санкт – Петербург, 2016 г.
 2. «Веселый театр» А.П. Розанова, «Детгиз», 2013 г.
 3. «Теремок» М.А. Кац, М. – 2014 г.
 4. «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» М.В. кратова, Н.Б. Дубинина, г. Тамбов, 2015 г.
 5. «Секреты кукольного театра» Н.А. Ян, ТОИПКРО, г. Тамбов, 2014
 6. Додокина Н.В., Евдакимова Е.С. «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей», М.: Мозайка-Синтез, 2016 г.
 7. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2014 г.

8. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2015 г.
9. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. «Театрализация сказок в коррекционном детском саду», СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016 г.
10. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2015 г.

Информационные ресурсы

<http://www.ivalex.vistcom.ru/> - «Все для детского сада». На сайте предоставлены материалы, которые призваны помочь молодым воспитателям: консультации, авторские разработки, конспекты, диагностический материал.

<http://www.detskiysad.ru/> - Портал Детский сад.Ру. На страницах сайта собрано множество познавательных статей, полезных советов и рекомендаций.

http://www.solnet.ee/sol/001/s_ds.html - детский портал

<http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://window.edu.ru/> - теоретический материал по театральной деятельности

<http://vospitatel.resobr.ru/> - Сайт журнала «Старший воспитатель»

<http://www.detskiysad.ru/rech/411.html> - Интересный литературный материал

3. Теоретическая интерпретация опыта

3.1. Актуальность опыта.

В приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» содержание образовательных областей «Речевое развитие» и «Социально- коммуникативное развитие» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами общения, средствами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, а также стимулирование и реализацию творческой деятельности детей.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей и коммуникативных умений.

Многие авторы (Сорокина Н.Ф., Менджерицкая Д.В., Ануфриева Г.В. и др.) утверждают, что сейчас в детских садах дети стали меньше играть, особенно в театрализованные игры. Игры сворачиваются и не достигают развитой формы, что отрицательно отражается на психическом и личностном развитии детей. Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к театрализованной игре, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе.

За последние годы, значительно возросло количество детей дошкольного возраста, имеющих речевые отклонения, отклонения в

эмоционально-волевой сфере. В результате увеличилось число дошкольников с низким уровнем коммуникативного развития: недостаточной произвольностью поведения, эмоциональной неуравновешенностью, сложностью в налаживании отношений со сверстниками и взрослыми, слабо развитой речью, не умеющих поддержать беседу, высказать свою точку зрения.[6,80с]

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально – духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже восхищаются и удивляются, равнодушны ко всему, интересы их ограничены, игры однообразные.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. В период адаптации ребёнка к школе у многих первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, у других суетливость, т. е. у детей отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Чтобы оградить детей от этих проблем, необходимо, начиная с дошкольного возраста проводить коллективные развивающие и специальные театрализованные игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбодрить зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Театрализованная деятельность дает возможность развивать способности каждого ребёнка, формировать его творческое воображение, коммуникативные умения. Воздействие театрализованной игры на психическое развитие ребенка с недостаточным развитием речи основано на усвоении опыта народа. Сказки, фольклор оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей в раннем и

дошкольном возрасте. Актуальность состоит в том, что театрализованная деятельность сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка, развитие эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность использования коллективных театрально – игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность. Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого и речевого развития способностей детей, так как в них особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Тем самым, проблема развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста носит актуальный характер. Необходимо помочь ребенку наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.[22,205с]

Таким образом, в последнее время возросла потребность к овладению способами общения в процессе обучения и воспитания, усилилась необходимость в освоении растущим человеком способов коммуникативного взаимодействия. Эта проблема явилась предметом изучения современных отечественных и зарубежных ученых: М.И. Лисиной, В.А Кан-Калика, Н.Д Никандрова, А.Б Добрович, Т.А. Репиной, Е.О Смирновой, Д. Уилкинза, Ф. Хопкинса и др.

3.2. Новизна опыта.

При организации театрализованной деятельности требуется значительная подготовительная работа, в частности для разработки сцены, на которой будет разворачиваться сказочное действие. Как правило, сцена организуется на одном – двух столах, а основным материалом для создания ландшафта, на котором будет разворачиваться сказка, выступают ткани разных цветов и разнообразный природный материал.

Большое внимание должно быть уделено куклам, персонажам спектакля, выразительности их образов. Все куклы для театра в изготавливаются детьми из пластилина. Важным условием при создании театральной куклы является ее про образность, избегание внешней детальной проработанности, но, вместе с тем, хорошая продуманность внутреннего персонажа. Аналогичное требование предъявляется и к театральному ландшафту. Его простота и выразительность, а также характерная цветовая гамма, понятные ребенку, будят его воображение, позволяют неосознанно проникать в моральную суть сказки. Про образные куклы оставляют также достаточно большое поле для деятельности детского воображения.

Новизна опыта заключается во внедрении в работу современных педагогических технологий:

- дифференцированное обучение;
- технологии личностно-ориентированного обучения
- игровые технологии
- информационно- коммуникационные технологии
- здоровье сберегающие технологии.

А использование ИКТ дает возможность применения на занятиях цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники, что позволяет повысить мотивацию к совместной и самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста.

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями.

Особенность состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения

3.3. Трудоемкость опыта.

Я оформила предметно-пространственную развивающую среду в музыкальном зале согласно ФГОС ДО. Среда безопасная, трансформируемая, насыщенная, доступная, вариативная, полифункциональная. Образовательное пространство обеспечивает игровую, познавательную, творческую, двигательную активность и эмоциональное благополучие детей и возможность самовыражения.

В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников. Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований Сан ПиНов и правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями. В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции, например, с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества

Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, проектора для наглядного материала, музыкального центра, ноутбука. В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе, для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. Организация предметно-развивающей среды осуществляется: по видам музыкальной деятельности.

1. Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент(фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов- (шумовые инструменты из бросового материала, изготовленные совместно с родителями). Мультимедийное оборудование, (презентации).

Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, колокольчиками, погремушками, платочками, султанчиками.

2. Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.

Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из фольги, снежок из ваты, которые можно сдуть с ладошек). Предметы плоскостного или пальчикового театра для драматизации по тексту песни. Набор детских музыкальных или шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование (презентация песни).

3. Музыкальное движение. Происходит в активной зоне. Игрушки для танца. Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и тд.)

4. Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре.

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»- интеграция в область;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области.

5. Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа;

Музыкальные инструменты;

Набор «Куклы-перчатки» для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик. Костюмы и атрибуты различных персонажей. Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, всех возрастных групп детского сада обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.

Вся среда музыкального зала способствует развитию коммуникативных умений детей дошкольного возраста. Но не надо забывать, что в группах тоже есть все необходимое для этого: ширма (напольная, настольная), костюмы, маски, различные театральные наборы кукол: бибабо, настольный, пальчиковый, теневой, магнитный и другие виды театров, где дети с огромным удовольствием занимаются вместе с педагогом и играют самостоятельно, развивая свои коммуникативные умения, способности договариваться друг с другом, распределять роли, обязанности, то есть свою инициативу и самостоятельность, а это главное по ФГОС ДО.

3.4. Теоретическая база опыта.

Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются начальные ключевые компетенции, главной из которых является коммуникативная. Проблема коммуникативных способностей находится в центре внимания социальных психологов в связи с её значимостью во всех сферах жизнедеятельности каждого человека, способности социализироваться.

Коммуникация – способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя. Общение – важный показатель психического развития ребёнка. Человек без коммуникации не может жить среди людей. Коммуникация не просто действие – это именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками, сверстниками, взрослыми и т.д.

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Динамичность социально культурного пространства требует от современного человека действия гибких адаптивных механизмов, формирование и развитие которых начинается уже в дошкольном детстве. Одним из таких механизмов является способность к коммуникации. Проблемы развития коммуникации приобретают особую актуальность в старшем дошкольном возрасте, так как именно этот период признан отечественными психологами и педагогами (Н.Н. Поддьяковым, В.С. Мухиной, Л.А. Венгером и другими) как сенситивный, то есть «максимально чувствительный и обладающий благоприятными условиями для

формирования определённой способности или типа деятельности организма». Также старший дошкольный возраст – это своеобразный "мостик" между детским садом и школой, период, когда ребёнок, интуитивно сам или с подачи взрослого, встаёт перед более высокими требованиями к особенностям и возможностям собственной коммуникации.

В своей педагогической деятельности я уделяю большое внимание этой проблеме. Проведя исследование развития коммуникативных способностей детей в процессе общения со сверстниками, я сделала выводы о необходимости помочь детям наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути их развития.

Коммуникативные способности можно развивать в образовательной и повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых играх. Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети. [21, 174с]

Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, в процессе восприятия которого ребенок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует. Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. В.Г. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко),

поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Решение задач, направленных на развитие коммуникативных навыков, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Вместе с тем на практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Чем можно это объяснить?

- Недопонимание значения театрализованной деятельности для развития ребенка.
- У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формируется у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.
- Театральные игры применяются в основном как «зрелище» на праздниках. Ребенка обучают быть «хорошим артистом», заучивать текст, интонации, движения. Однако освоенные таким образом умения не переносятся в свободную игровую деятельность, не развивают самостоятельность и

инициативность.[7,126с]

- Невмешательство взрослого в театрализованную игру.

Дети предоставлены сами себе, воспитатель готовит атрибуты для театра. Однотипный набор шапочек - масок, элементы костюмов героев переходят из группы в группу. Младших дошкольников это привлекает из-за возможности переодеться, а старшего дошкольника не удовлетворяет, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возможностям самореализации в творческой деятельности. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность. Возникает противоречие: с одной стороны – признание искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны нехватка театра в жизни детей.

Я предположила, что преодоление этого противоречия возможно при использовании информационно-коммуникационных технологий, которые являются в первую очередь современными наглядными средствами обучения, а богатейшие возможности предоставления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — совокупность технологий, обеспечивающих фиксацию информации, ее обработку и информационные обмены (передачу, распространение, раскрытие). К ИКТ относят компьютеры, ноутбуки, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение и средства электронной связи. В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка

большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, коммуникативные способности, и что очень актуально в дошкольном детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию – первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка. Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные технологии.

Специфические особенности информационных технологий могут позволить оценить их роль и в развитии коммуникативных способностей детей в театрализованной деятельности. Во-первых, информационные технологии позволяют дополнить содержание и методику работы по театрализованной деятельности, увеличат возможность обогащения и систематизации чувственного опыта воспитанников. Особенно в тех случаях, когда в реальной ситуации это восприятие невозможно или затруднительно. К примеру, демонстрация игры актеров, выразительных приемов передачи особенностей роли. Во-вторых, уровень наглядности значительно выше, чем в пособиях с печатной основой. Причем наглядность более высокого уровня, так как она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения, видеофрагментов.

Информационные технологии выполняют ряд дидактических функций: образовательную, развивающую, воспитательную. Образовательная функция ориентирована на формирование знаний, умений и навыков. В результате работы педагога с использованием информационных технологий усиливается

развивающий эффект обучения: формирование у детей качественных характеристик восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления. Одним из очевидных достоинств использования ИКТ является усиление наглядности, что способствует воспитанию художественного вкуса детей, совершенствованию их эмоциональной сферы.

Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий, приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышению уровня развития творческих и коммуникативных способностей детей. Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет выразительное чтение сказки. Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В этом в большой степени могут помочь информационно-коммуникационные технологии: например, прослушивание сказки, которую читает профессиональный диктор.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т.д., то есть со "знаками", играющими роль выразительного языка. Здесь опять на помощь могут прийти информационно-коммуникационные технологии.

В содержание театрализованной деятельности с использованием ИКТ я включаю:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- коммуникативные, театральные игры, миниатюры и этюды;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и

инсценировок.

Система работы по развитию коммуникативных навыков детей в театрализованной деятельности с применением информационно коммуникативных технологий строится в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип психологической комфортности – создание условий, в которой дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
2. Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
3. Принцип целостного представления о мире – формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.
4. Принцип вариативности – понимание возможности различных вариантов решения задачи.
5. Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом.

В нашей группе есть центр по театрализованной деятельности, в котором находятся костюмы, ширмы, атрибуты для спектаклей, различные виды театров не только заводского производства, но и сделанные своими руками.

На занятиях мы говорим о театре, о том, как он возник, для наглядности использовались мультимедийные презентации. В ходе занятий дети придумывают различные истории, учатся говорить с выражением. Особую роль уделяется развитию у детей мимики и жестикуляции. Проводятся игры «Дедушка молчок», «Представьте себе, что мы зайчики, мишки и другие звери», «Игры с воображаемыми предметами», для иллюстрации некоторых игр используется экран для показа

противоположных эмоций, мимики, настроения, движений и различных жестов.

Вместе с детьми мы прослушиваем сказки в записи профессиональных дикторов, сочиняем истории, играем в развивающие игры “Мое настроение”, игры-драматизации: “На лесной поляне”, “На болоте” и др. Проигрываем мини-этюды, пантомимы, проводим конкурсы, литературной викторины с использованием мультимедийных презентаций. Часто проводятся развивающие игры «Зеркало», «Узнай по носу», «Тень», «Продолжи фразу и повтори», «Веселые загадки» и др. (игры сопровождаются сменой картин на экране), которые развивают у детей память, слуховое внимание, координацию движения, воображение и фантазию. В работе с детьми я применяю упражнения и этюды: «Бродячий цирк», «Превращение детей» (в насекомых, в зверей), проигрывание этюдов на основные эмоции «Грусть», «Радость», «Гнев», «Удивление», «Страх» с использованием мультимедийных презентаций: если названная эмоция показывалась правильно, то на экране появлялся сказочный герой, изображавший данную эмоцию.

Большая роль уделяется работе по драматизации сказок. Сначала выбираем с детьми сказку, которую хотели бы поставить. Распределяем роли по желанию детей, используя показ спектакля на экране, затем обсуждаем с детьми выразительные средства, которые использовали актеры для передачи особенностей той или иной роли. Из простых русских народных сказок “Репка”, “Теремок” часто происходит превращение в новую, более интересную сказку. Ребята с удовольствием заучивают свои, иногда даже большие роли в стихах. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У них улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, они начинают активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

В результате использования информационно - коммуникационных технологий в театрализованной деятельности дети стали чаще играть в

сюжетно-ролевые игры, самостоятельно придумывать замысел игры, развитие сюжета стали обсуждать между собой, привлекая при этом в игру детей, которые не стремились принимать участия в сюжетно-ролевых играх ранее. В свободное время дети начали самостоятельно разыгрывать различные сказки, рассказы, также стали разыгрывать сказки, придуманные самостоятельно.

Таким образом, можно сделать вывод, что специально применяемые средства ИКТ, определенные в работу по театрализованной деятельности, дают ощутимый положительный результат и динамику развития детей.

- Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения, умения сделать выбор, договориться.
 - Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях.
 - В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению.
 - Формируется положительное отношение к театрализованным играм.
 - Происходит постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к свободному построению ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений.
 - У детей появилось умение выражать свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи, мимике, пантомиме).
 - Появилось желание придумать сказку, историю, сочинить танец.
 - В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, развивается память и речь детей дошкольного возраста, внимание.
- Применение средств информационных технологий для развития коммуникативных навыков детей в театрализованной деятельности: облегчает понимание и восприятие материала детьми; дает возможность более наглядно и эмоционально преподнести новый материал, закреплять уже пройденный; сокращает время на объяснение нового материала;

развивает активность и самостоятельность детей. Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра становится средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах деятельности, самоутверждения в группе сверстников.

4. Технология опыта

Методы и приёмы организации театрализованной деятельности.

Проблема коммуникативных способностей находится в центре внимания социальных психологов в связи с её значимостью во всех сферах жизнедеятельности каждого человека.

Коммуникация – способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя.

Общение – важный показатель психического развития ребёнка. Человек без коммуникации не может жить среди людей. Коммуникация не просто действие – это именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками.

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Коммуникативная деятельность предполагает:[20, 23-25с]

1. Взаимообогащения детей новым опытом познания, формами взаимодействия.
2. Освоение детьми разными видами деятельности.
3. Установление эмоционального взаимодействия с детьми и взрослыми.

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность. Общение и только живое человеческое общение обогащает жизнь детей.

У многих детей нарушена коммуникативная функция речи. У таких детей наблюдается неустойчивое внимание, плохая память, быстрая утомляемость, недостаточное развитие познавательной деятельности, плохой словарь,

нарушение грамматического строя речи, незрелая эмоционально-волевая сфера. У дошкольников наблюдаются тормозные процессы и они могут проявить: робость, скованность. Дети начинают относиться критично к своим дефектам. Дошкольники не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно ответить на вопросы, не могут правильно задать вопрос, затрудняются в установлении контакта как со взрослыми, так и сверстниками, не могут вести сдержанно разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путём и в вежливой форме.[11,54с]

Умение общаться это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития ребёнка. Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.

Театрализованная игра является средством развития общения детей дошкольного возраста. Она является хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливает его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости,

значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.[13,5-7с]

Театральная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Воспитательные возможности театральной деятельности велики, так как она способствует развитию следующих коммуникативных способностей:

1. Знакомство с окружающим миром.
2. Становление психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение).
3. Развитие речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь)
4. Развитие эмоционально-волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу).
5. Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость).
6. Источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщение его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание).
7. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
8. Формируется представление о театре как об искусстве, появляется интерес к театрально-игровой деятельности.
9. Совершенствуются музыкальные способности при создании художественного слова.

Вся театрализованная деятельность в моей группе организована так, что она способствует развитию умственной активности, развитию психических процессов, совершенствуются речевые навыки, повышается эмоциональная активность и правильное коммуникативное поведение.

Театральные постановки и игры в театр оптимизируют познавательное развитие дошкольников, вводят детей в богатый мир образов, человеческих поступков и отношений. Ребёнок учится заранее продумывать свои действия, поступки героев, ролевые высказывания, подбирает выразительные средства – мимику, интонацию, позу. Яркость, зрелищность и иносказательность, присущие искусству театра, позволяют довести до сознания ребёнка возвышенные представления о дружбе, добре, справедливости, красоте человеческих отношений. Театрализованная игровая деятельность способствует воспитанию у детей организованности, самостоятельности, коммуникативных способностей. Дошкольники учатся последовательно рассуждать и доказывать свою точку зрения.

Через ролевые высказывания, драматическую разработку сюжетов литературных произведений ребёнок – дошкольник усваивает смысл и активно экспериментирует со словом, мимикой, жестом, движением, овладевает различными способами выражения мыслей, характера, образа героев спектакля.

Участвуя в театрализованной игровой деятельности дети познают мир, становятся участниками событий из жизни мира природы и людей. Все театрализованные игры строятся на материале сказок и играя, дети учатся связно рассказывать, чувствовать, передают интонацию, активно пользуются движениями, мимикой и жестами.

Принципы развития коммуникативных способностей, которые формируются в театрализованной деятельности:[4,72с]

1. Принцип интергративности (взаимосвязь с другими видами деятельности).
2. Разнообразие тематики и методов работы.
3. Максимальная активность детей.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми (взаимосвязь ребёнка и взрослого).
5. Компетентность педагога.

6. Принцип индивидуального подхода к детям (дифференцированный подход).

7. Принцип игровой подачи материала. [19,32-38с]

Виды мотиваций в театрализованной игре:

- Социальный (создание ситуации успеха, использование похвалы, поощрения, права ребёнка на ошибку).
- Содержательный (формирование опыта коллективной и творческой деятельности, организация индивидуальной работы с детьми).
- Прагматической (усиление внимания детей к данному виду деятельности развитие познавательного интереса).

Необходимо создать в групповой комнате предметно-развивающую среду, которая обеспечивает возможность одновременно заниматься разными видами деятельности. В нашей группе оформлены театральные зоны, которые отличаются друг от друга: «мини-музей», «театральная сцена», «в стране театра», «уголок ряженья». Создание таких зон подталкивают детей к самостоятельной творческой деятельности, к игре в театр.

Театральные центры представлены разнообразным оснащением и следующим материалом: книги, театральные маски и отдельные элементы костюмов, наборы кукол, ширмы, разнообразные виды театров (би-ба-бо, теневой, настольный, театр ложек, пальчиковый театр, театр кукол с «живой рукой», театр петрушек, эстрадный театр, театр-драматизации, театр на блюдечках, театр на зонтике, театр на воздушном шаре, театр на ладошках, театр картинок (фланелеграф), атрибуты и декорации (макет дерева, домик, цветы и так далее).

Принципы организации театральной среды:

1. Принцип дистанции (общение взрослого с ребёнком «глаза в глаза»).
2. Принцип активности, самостоятельности, творчества.
3. Принцип стабильности-динамичности.
4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования (дети занимаются одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу).

5. Принцип эмоциогенности (индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка).

6. Принцип эстетической организации (сочетание привычного и нового).

7. Принцип половых и возрастных различий (эталоны мужественности и женственности).[12,11с]

Работа по развитию у детей коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности проходит через основные виды деятельности и в их взаимосвязи, она может быть организована в утренние и вечерние часы, в любое свободное время в течение дня.

Вся работа должна быть систематизирована таким образом, чтобы педагог каждый раз стимулировал бы двигательную, интонационную, творческую активность всех детей.

Развитие коммуникативных способностей детей средствами театрализованной деятельности, частые их выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявления общего интеллекта, эмоций. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации, развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. Самое главное – участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);
- доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);

- проблемность – направлена на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Методы работы по организации игр – драматизаций:

- метод моделирования ситуаций - предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, упражнений подражаний, этюдов;
- метод творческой беседы - предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога;
- метод ассоциаций - дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Общими методами руководства игрой — драматизацией являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы. Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение.[32,6с]

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли. Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной

роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием с детьми обсуждается, «проговаривается» каждая роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему? Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов).

Методы:

- метод моделирования ситуаций - предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, сюжетных упражнений, подражаний, этюдов;
- метод творческой беседы - предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога;
- метод ассоциаций - дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Общими методами руководства игрой — драматизацией являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессово устойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.[26,38с]

Роль педагога в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка потребности духовного свойства, выступающие главной побудительной силой поведения личности, источником её активности,

основанием всей сложности системы мотивации, составляющей ядро личности. Этому способствуют привитие норм морали, нравственно – ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы (в музыке, изобразительном, в хореографическом, театральном искусстве, архитектуре, литературе), привитие навыков общения и взаимодействия с партнёром в разного рода деятельности. Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству

Ритмопластика.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

4.1. Цели и задачи опыта.

Ведущая идея опыта заключается в том, чтобы сформировать коммуникативные способности детей дошкольного возраста.

Цель работы – включить воспитанников в театрализованную деятельность для развития коммуникативных умений и способностей.

Для решения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- рассмотреть теоретические аспекты организации театральной деятельности
- обозначить роль педагога в организации театрализованной деятельности
- рассмотреть возрастные особенности подготовительной группы
- проанализировать воспитательно - образовательную деятельность МДОУ «Детский сад №30»
- разработать проект по развитию коммуникативных умений детей дошкольного возраста.

Для того, чтобы реализовать эти задачи, я использовала следующие педагогические средства:

- диагностика знаний детей дошкольного возраста;
- создание предметно – развивающей среды;
- наблюдения, беседы;
- использование художественной литературы;
- рассматривание картин, иллюстраций о природе;
- специально – организованные занятия:
 - обучающие,
 - игровые,
 - тематические.
 - контрольно – проверочные
- опыты;
- алгоритмы;
- игры: - дидактические,
 - подвижные

- целевые прогулки и экскурсии
- работа с родителями.

4.2. Критерии для определения качественного развития по программе «Детский сад 2100»

Для выявления у воспитанников способностей к творческой деятельности я регулярно взаимодействую с психологом, воспитателями, инструктором по физической культуре, заместителем заведующего по ВМР и родителями. Я провожу мониторинги, для того чтобы составить индивидуальные карты развития детей, и создания банка данных детей с предпосылками к различным видам творческой деятельности. Мы с воспитанниками регулярно участвуем в конкурсах различного уровня, не только участвуем, но и занимаем призовые места

Низкий уровень – уровень сформированности не соответствует стандарту.

Средний уровень- задания выполняются при помощи взрослого или самостоятельно в более медленном темпе, уровень сформированности соответствует стандарту.

Высокий уровень- самостоятельность и безошибочность выполнение заданий, уровень представлений превышает стандарт.

Интерпретация результатов диагностики по программе «Детский сад 2100»

От 81 до 100% - высокий уровень - красный

От 51 до 80%- средний - зеленый

Ниже 50%- низкий – синий

4.3. Этапы работы с детьми.

Театрализованная деятельность включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры - драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально- эмоционального развития детей.

Театрализованная деятельность строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время театрализованной деятельности необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Методика работы с детьми в группе.

Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях и повторно выразительно читает ребятам.

Работа над ролью

1. Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т. п.), и вновь выразительно читает произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.
2. Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.
3. После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.
4. Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой котенок – веселый или грустный, как он выглядит?» и т. п.).

Надо дать детям возможность как можно более естественно поиграть в Дюймовочек, Золушек и т. п. Цель подобной деятельности должна быть такова: театр в детском саду надо делать не для того, чтобы в результате получилось некое зрелище, которое не стыдно и показать, а для того, чтобы у детей была естественная среда для развития фантазии и воображения,

отработки речевых и поведенческих навыков.

Театральная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театральная деятельность - это радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, фобии и многое другое. В работе с детьми театрализованной деятельности следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка.

Младшая группа.

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. Например, я показываю куклу детям:

-К вам пришла кукла Катя в нарядном платье. Что это у Кати? (Бантик.) Да, это бантик. А это что? (Шляпка) Что у неё на ножках? (Туфельки) Давайте попросим Катю поплясать: "Катя, попляши пожалуйста". (Катя пляшет.) Катя, наши дети тоже умеют плясать. Посмотри. (Дети пляшут под "Гопачок" укр. нар, мелодию).

Катя: Я - кукла Катя. У меня красивые платье и шляпка. Я люблю петь. Я спою вам весёлую песенку. (Дети слушают песню " Куколка" муз. Красева).

Я спрашиваю у детей:

- хорошая песенка? Вам понравилась кукла Катя? Давайте пригласим Катю ещё к нам прийти в гости. Приходи к нам, Катя, еще, пожалуйста.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садиться", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

Средняя группа.

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- много персонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизация становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно

показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические

процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Подготовительная группа.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", "Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения

детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.[28, 16-19с]

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Например, упражнение на звуковое воображение:

Можешь ли ты услышать, что говорит облако? Может, оно поёт, вздыхает? Представь и услышишь необыкновенные звуки или придумай свои, никому пока неизвестные. Опиши или нарисуй свой собственный звук.

Игра «Кто я?» Представь и расскажи. Я:

- ящерка;
- ветерок;

- макаронина;

- рыбка;

- книжка;

и т. д.

4.4. Формы работы с детьми

Дети в дошкольном возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них преобладает потребность в общении, появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта и к решению коммуникативных задач. (Е. И. Негневицкая, З.Н. Никитенко, Е.А. Ленская, В.И. Верещагина и др.)

Театрализованная игра — сфера активного развития коммуникативных умений у детей, предоставляющая свободный выбор разнообразных общественно значимых ролей и положений, обеспечивающая игровой деятельностью. Воспитательное значение театрализованной игры многообразно и позволяет решать разнообразные задачи, является проявлением социальной активности ребёнка.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволяет определить противоречия между существующим методическим обоснованием проблемы развития коммуникативных умений в условиях ДОО, и отсутствием содержания направлений работы использования театрализованной игры в развитии коммуникативных умений у детей.[28]

Перед нами стоит проблема о возможности использования театрализованных игр для эффективного развития коммуникативных умений в условиях ДОО детей среднего дошкольного возраста.

Методологической основой исследования являются: подходы к определению общения как условию деятельности человека (А. А. Леонтьев), подходы к определению и сущности коммуникативных умений (А. А. Кидрон), развитие коммуникативной функции речи у дошкольников (В. С. Мухина), теория влияния театрализованной игры на развитие коммуникативных умений у дошкольников (Н. А. Ветлугина, Д.В. Менджерицкая, Л.С. Фурмина).

Практическая значимость работы определяется возможностью применения полученных данных в работе педагогов с дошкольниками,

направленных на развитие коммуникативных умений через театрализованную игру.

Формы организации театрализованной деятельности.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

Кукольный театр.

Кукольный театр существует очень давно. Древние народы верили, что на небе, на земле, под землёй, в воде живут разные боги, злые и добрые духи, сверхъестественные существа. Чтобы им молиться, люди делали изображения больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах, спинах слонов, устраивали хитрые приспособления для открывания глаз, кивания головами, оскаливания зубов у кукол. Постепенно такие зрелища всё больше стали походить на театральные представления. На протяжении тысячи лет во всех странах мира с помощью кукол разыгрывались легенды о богах, демонах, джинах, ангелах, высмеивались человеческие пороки: глупость, жадность, трусость, жестокость. В России в XVIIв. наиболее популярным кукольным театром был театр Петрушки. Петрушка - любимый герой из скоморохов, дававший представление для зрителей. Это удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и

оптимизм. В XVIIIв. в России появился Петрушка - перчаточная кукла, которой управлял бродячий кукольник. Кукольный театр – вид театральных представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актёрами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей.

Виды театров.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с "живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Например, Г.В. Генов так классифицирует виды театров для дошкольников:

- картонажный;
- магнитный;
- настольный;
- пяти пальцев;
- масок;
- ручных теней;
- "живых теней";
- пальчиковый теневой;
- книжка-театр;
- театр кукол для одного исполнителя.

Виды кукол.

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

По способу управления различают пять основных видов кукол: марионетки, перчаточные, тростевые, на палке, теневые.

Марионетка - кукла, ходящая по полу; к её голове, ногам и рукам прикреплены нити, с помощью которых её водит актёр, находящийся над ней, на специальном помосте. Кукол перчаточных, тростевых и на палке называют верховыми: актёр держит кукол над собой. Перчаточная кукла надевается непосредственно на руку, с тростевой куклой актёр работает двумя руками: одной держит корпус, второй управляет тростями, прикрепленными к рукам куклы. Теневая кукла - плоское изображение живого существа, отбрасывающее тень на экран, служащий сценой. Так же используются: фланелеграф, плоские игрушки, игрушки из конусов и цилиндров, игрушки из поролона, магнитный театр, игрушки из коробок, игрушки - говорушки, игрушки из природных материалов, пальчиковый театр, куклы-перчатки, куклы из варежек, из картона, куклы-танцоры, куклы из воздушных шаров. Театральная кукла берёт начало от куклы-символа, куклы-предмета, которые действовали в различных ритуалах и обрядах Древнего Египта, Индии, в античной Европе. Самыми старыми признаются куклы стран Азии (особенно Китая).[31,12с]

Организация уголка театрализованной деятельности.

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с

пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Театрализованная деятельность в детском саду может включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, самостоятельную деятельность, в работу студий и кружков, праздников, развлечений. Например, интегрированное занятие по театрально – игровой и изобразительной деятельности для детей первой младшей группы «Рукавичка»: занятие начинается с показа кукольного спектакля по сказке «Рукавичка».

Сказочница: Ехал дед на санях и потерял в дороге рукавичку. Лежит рукавичка, мимо бежит мышка.

Мышка: Вот так хатка-невеличка,

Из овчины рукавичка

На дороге лежит.

В рукавичке буду жить.

Мышка прячется в рукавичку. Появляется заяц.

Заяц: Серый зайчик- побегайчик

Я по ельничку бежал,

Я от шороха дрожал,
Я дорогу к своей норке
С перепугу потерял.
Ой, рукавичка!
Кто, кто в рукавичке живёт?
Мышка: Я – мышка-норушка.
Заяц: Я – зайчик - побегайчик. Пусти и меня.
Мышка: Иди ко мне жить.
Заяц прячется в рукавичку. Появляется лиса.
Лиса: По кусточкам, по лесам
Ходит рыжая лиса.
Ищет норку – где-нибудь,
Приютиться и уснуть.
Что это? Рукавичка!
Кто, кто в рукавичке живёт?
Мышка: Я – мышка-норушка.
Заяц: Я – зайчик - побегайчик. А ты кто?
Лиса: Лисичку – сестричку пустите в рукавичку.
Мышка: Иди к нам жить.
Лиса прячется в рукавичку. Появляется медведь.
Медведь: Трещат кусты под лапою,
Под лапою мохнатою.
Иду, бреду по ельничку,
По хрусткому валежничку.
Ой, рукавичка! Кто, кто в рукавичке живет?
Мышка: Я мышка – норушка
Заяц: Я – зайчик - побегайчик.
Лиса: Я – лисичка сестричка! А ты кто?
Медведь: Я – мишка косолапый. Пустите и меня жить.
Мышка: Куда же мы тебя пустим, нам и так здесь тесно

Медведь: А что же мне делать?

Сказочница показывает медведю белую рукавичку.

Медведь (опускает голову) нет, она мне не нравится. У зверей рукавичка яркая, красивая. А это совсем не нарядная. Я не хочу такую рукавичку.

Сказочница: Ребята, мишка совсем расстроился. А мы ему можем помочь. Как мы поможем мишке? Мы можем украсить рукавичку красивыми узорами. Дети зарисовывают каждый свою рукавичку. После рассматривания готовых работ сказочница благодарит ребят и предлагает им подарить украшенные рукавички медведю. Развивается эмоциональная отзывчивость на кукольное представление, учатся внимательно следить за сюжетом сказки дослушивать её до конца. Творческое изображение в движении (ритмопластика) повадок животных – героев сказки. Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

4.5. Работа с родителями.

Работа с родителями, заключается в ознакомлении родителей с работой ДОУ по развитию коммуникативных способностей в процессе театрализованной деятельности (открытые занятия, специальные экспозиции, видеофильмы, собрания, конференции и т. д.); ознакомление родителей с результатами обучения (открытые занятия, различные общие мероприятия, информация в уголках для родителей и прочее).

Работа с родителями является одной из составных частей совместной работы детского сада и семьи. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы, человека, способного общаться со сверстниками и взрослыми, который сможет легко социализироваться в обществе. Поэтому я стараюсь довести до сознания родителей, что развитие коммуникативных способностей дошкольников крайне необходимо. Также я постоянно оформляю наглядную агитацию по данной теме: папки – передвижки, папки – раскладушки, памятки, стенды в которых они могут найти ответы на вопросы своих малышей – это различные упражнения, литературный материал, дидактические игры, педагогические ситуации. Провожу консультации и беседы с родителями, выступаю на родительских собраниях, мастер-классах, семинарах.

Театрализованные мероприятия, равномерно распределенные во время учебного года и увязанные с важнейшими событиями и явлениями социально характера.

Хочется верить, что работа по данной теме поможет заложить основу для социализации дошкольников.

5. Результативность

Для своей работы я составляю план, по которому работаю, где учитываю потребности, способности, состояние здоровья воспитанников, а также индивидуальные качества развития детей и их возрастные особенности. В составлении плана мне помогает проведение диагностики. На основании диагностики я составляю индивидуальные маршруты развития детей и заполняю индивидуальные карты развития детей. А также диагностические карты помогают планировать мероприятия, которые учитывают все потребности детей.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Для заполнения таких карт развития я провожу диагностику способностей детей 2 раза в год (в сентябре и апреле).

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. Особую значимость, театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет ребёнку быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, учиться у товарищей, самому оказывать помощь другим. Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на

результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

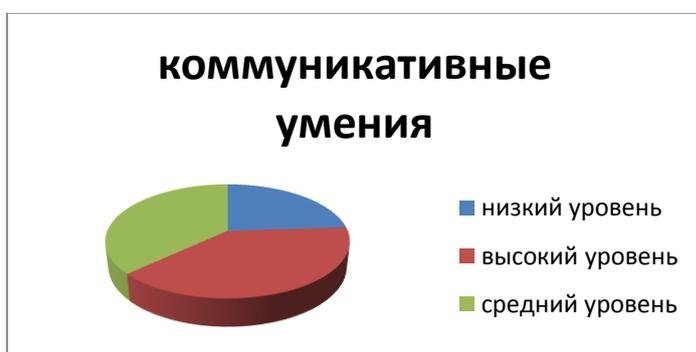
По итогам диагностики планируется индивидуальная работа с детьми, работа с родителями, консультации, беседы, упражнения по развитию речи дома с детьми. Результаты работы по театрализованной деятельности закрепляются на утренниках, развлечениях, совместных досугах с родителями.

Так как я не могу представить диагностику детей с конкретными и фамилиями, согласно ФГОС ДО, то я представляю диагностику в виде диаграмм и сводного мониторинга. Работу по развитию коммуникативных умений дошкольного возраста посредством театрализованной игры я начала три года назад, поэтому показатели будут тоже за последние три года. В диагностируемой группе 24 ребёнка, 12 девочек и 12 мальчиков, причем эту группу посещают два ребёнка инвалида, девочка с задержкой умственного развития и мальчик с синдромом Дауна.

2020-2021 учебный год

1 младшая группа

начало года



Высокий уровень – 39%

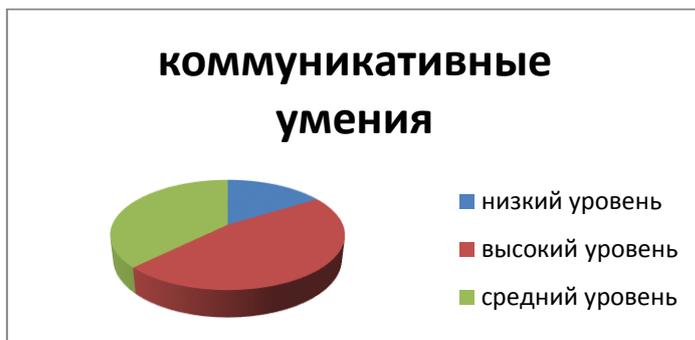
Средний уровень – 37%

Низкий уровень – 24%

2020-2021 учебный год

1 младшая группа

конец года



Высокий уровень – 46%

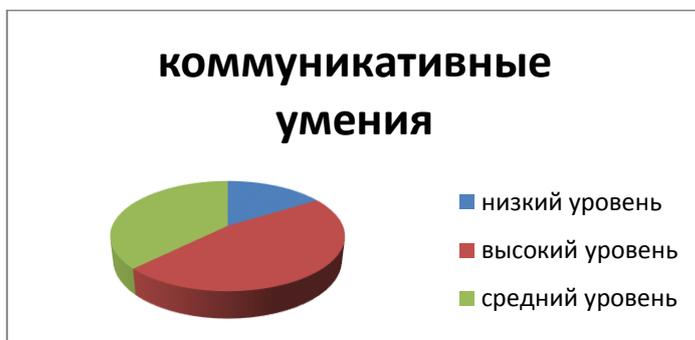
Средний уровень – 38%

Низкий уровень – 16%

2021-2022 учебный год

2 младшая группа

начало года



Высокий уровень – 46%

Средний уровень – 38%

Низкий уровень – 16%

Проанализировав диагностики за два года, мы можем сделать вывод, что развитие коммуникативных умений посредством театрализованной игры имеет выраженную положительную динамику. Есть небольшой процент среднего и низкого уровня, так как группу посещают дети, которые младше на год своих ровесников, но именно они развили свои коммуникативные способности в процессе театральной деятельности больше всего, конечно, они не достигли высокого уровня по сравнению с другими детьми, но смогли

научиться выражать свои мысли, желания, эмоции, преимущественно в танцах, изображениях животных и исполняя небольшие роли.

Мы вместе с детьми постоянно принимаем участие во всех мероприятиях детского сада, конкурсах, выступают на утренниках у малышей, показывают открытые занятия родителям, и гостям на профильных школах. Мои воспитанники очень артистичные, эмоциональные, творческие, инициативные и самостоятельные.

Из результатов диагностики мы видим, что театральная деятельность благотворно влияет на развитие коммуникативных умений детей, а значит проводимая работа имеет положительный эффект.

Для развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста я обобщила два опыта работы:

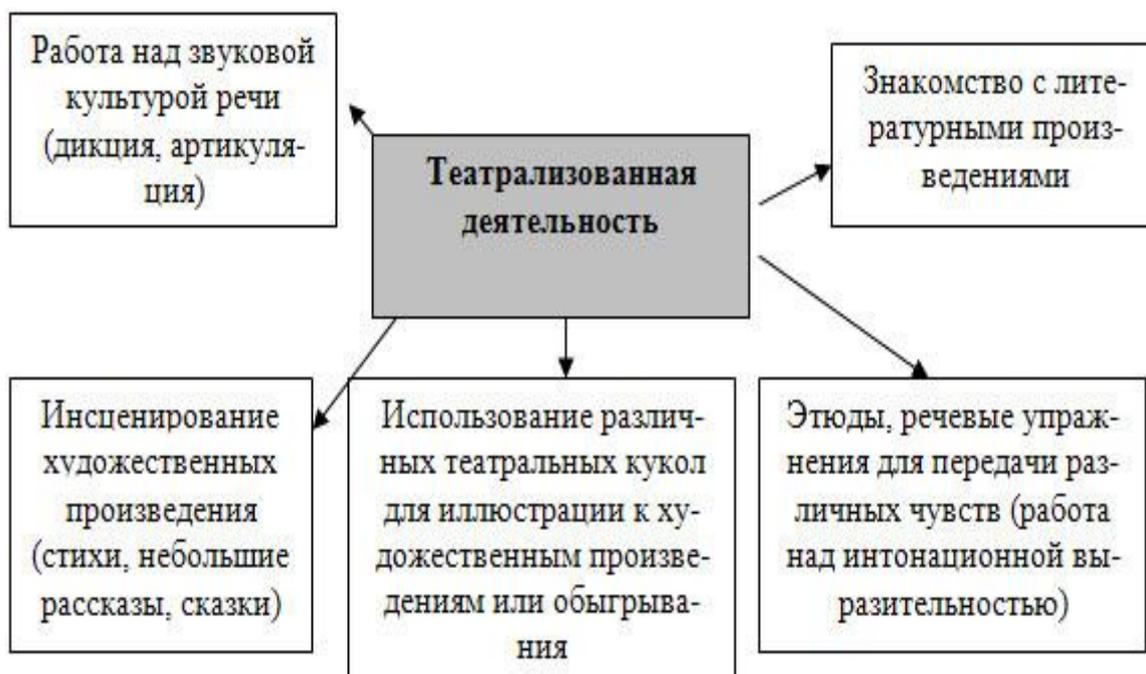
«Развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста посредством театрализованной игры».

Список используемой литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
3. СанПиН от 29.05.2013.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2013.
5. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2016.
6. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015 с.80
7. Бодалев, А. А. Личность и общение: Избранные труды, Бодалев А. А. – М.: Педагогика, 2014. – 270.
8. Бодраченко И.А. Журнал «Современное дошкольное образование» № 3, 2016.
9. Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург., 2014.
10. Васильева М. А.. Программа воспитания в детском саду. – М.: Мозайка – Синтез, 2015. – 201 с.
11. Галигузова Л.Н. Смирнова Е.Н. Ступени общения от года до семи. – М.: 2014. – 68 с.
12. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М.: ВАКО, – 2016. – 11 с.
13. Демидова О.Н. Будьте вежливы всегда! – Воронеж: 2014. – 5 - 7 с.
14. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2015.
15. Дурова Н.В. Очень важный разговор. – М.: 2015. – 3–98 с.
16. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2015.-№4.

17. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2013.
18. Кислинская Т. А. Игры-сказки для ладошек из тридцатого царства – солнечного государства. М.: Генезис, 2013.
19. Котова Е.В. В мире друзей. – М.: 2015. – 32 – 38 с.
20. Ключева Н.В., Ю.В. Касаткина Учим детей общению. – Ярославль: 2014. – 46 с.
21. Лисина М. И. Общение и речь. - М.: Педагогика, 2014. – 208 с.
22. Люблинская А. Детская психология. – М.: 2015. – 370 с.
23. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2013.
24. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2015.
25. Полякевич Ю.В., Осинина Г.Н. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет. - Волгоград: Учитель, 2016.
26. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет. – Волгоград: 2016. – 77 с.
27. Основная образовательная программа «Детский сад 2100», А.А. Леонтьев.- М.: Баллас, 2016.
28. Урунтаева А.Г., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М.: 2015. – 182 с.
29. Фесюкова Л.Ф. Воспитание сказкой - М.: – 2013 г.
30. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников. - Р-н-Д Феникс, – 2015. – 12 с.
31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников. - М.: 2014. – 40 с.
32. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозайка – Синтез, 2015. – 6 с.
33. <http://vospitatel.resobr.ru/> - Сайт журнала «Старший воспитатель»
34. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
35. <http://window.edu.ru/> - теоретический материал по театральной деятельности

Схема состава театрализованной деятельности



Диагностическая карта коммуникативных умений детей

| | Высокий уровень 3 балла | Средний уровень 2 балла | Низкий уровень 1 балл | |
|--------------------------------|---|---|--|--|
| 1. Основы театральной культуры | 1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. 2. Называет различные виды театра, знает их, различия может охарактеризовать театральные профессии | 1. Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре. 2. Использует свои знания в театрализованной деятельности | 1. Не проявляет интереса к Театральной деятельности. 2. Затрудняется назвать различные виды театра | <p>Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.</p> |
| 2. Речевая культура | 1. Понимает главную идею Литературного произведения, поясняет свое высказывание 2. Дает подробные Словесные характеристики главных и второстепенных героев 3. Творчески интерпретирует | 1. Понимает главную идею литературного произведения 2. Дает словесные характеристики главных и Второстепенных героев 3. Выделяет и может охарактеризовать единым сюжетом 4. В пересказе использует | 1. Понимает содержание произведения 2. Различает главных и Второстепенных героев 3. Затрудняется выделить единицы сюжета 4. Пересказывает произведение с помощью педагога | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | <p>ет единицы сюжета на основе литературног о произведения 4. Умеет пересказыват ь произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно -образные средства выразительно сти речи.</p> | <p>средства языковой выразительност и (эпитеты, сравнения, образные выражения)</p> | | |
| <p>3.Эмоцион аль но образное развитие</p> | <p>1.Творчески применяет в спектаклях и инсценировка х знания о различных эмоциональн ых состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя</p> | <p>1. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстриро вать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительност и</p> | <p>1. Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстриро вать средствами мимики, жеста, движения</p> | |
| <p>4. Музыкаль ное развитие</p> | <p>1.Импровизир ует под музыку разного характера, создавая Выразительн ые</p> | <p>1. Передает в свободных Пластических движениях характер музыки. 2. Самостоятельно</p> | <p>1. Затрудняется в создании Пластических образов в соответствии с характером музыки 2. Затрудняется</p> | |

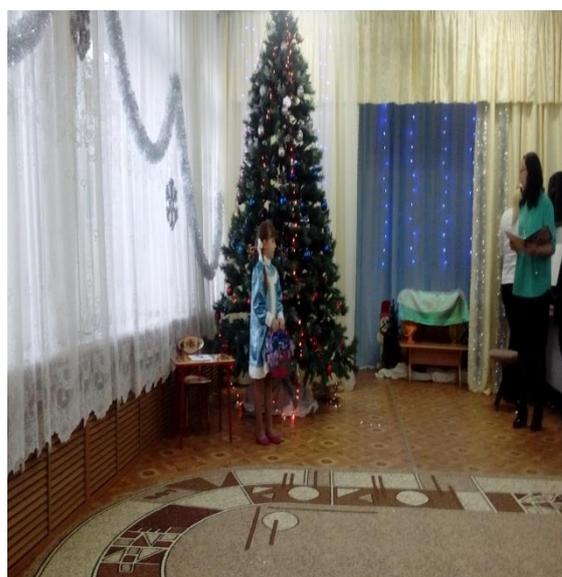
| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <p>пластические образы. 2. Свободно подбирает Музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета 3. Самостоятельно использует Музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле</p> | <p>выбирает Музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом 3. С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню танец</p> | <p>выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом 3. Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю</p> | |
| <p>5. Основы коллективной творческой деятельности</p> | <p>1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем</p> | <p>1. Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности</p> | <p>1. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем</p> | |

Индивидуальная карта развития ребёнка.

| Показатели развития | Фамилия, имя, возраст ребенка | |
|--|-------------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● - высокий уровень ● - средний уровень ● - низкий уровень | | |
| Музыкально-художественная деятельность | | |
| Движение | | |
| | Н | К |
| двигается ли ритмично | | |
| а) двигается ритмично; | | |
| б) чувствует начало и окончание музыки; | | |
| в) умеет проявлять фантазию; | | |
| г) выполняет движения эмоционально и выразительно | | |
| Пение | | |
| а) эмоционально исполняет песни; | | |
| б) активно подпевает и поет; | | |
| в) узнает песню по вступлению; | | |
| г) узнает песню по любому фрагменту. | | |
| Чувство ритма | | |
| а) активно принимает участие в дидактических играх; | | |
| б) ритмично хлопает в ладоши ; | | |
| в) играет на музыкальных инструментах; | | |
| Слушание музыки | | |
| а) узнает знакомые произведения; | | |
| б) различает жанры ; | | |
| в) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); | | |
| г) эмоционально откликается на музыку. | | |
| Итого | | |

**Предметно-пространственная развивающая среда согласно ФГОС ДО по
теме : «Театрализованная деятельность»**

Это различные декорации



Музыкальные инструменты



Костюмы для взрослых и детей, атрибуты для танцев



Различные виды театров



Мини-музей «Русская изба»



Музыкальные сказки





Театрализованная деятельность в ДОУ





Работа с родителями – наглядная агитация

Театрализованная деятельность В ДЕТСКОМ САДУ

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приближает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы влюбиться в чужую и везелью и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». Е.М.Тетюхов

Театр и родители?!

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнительской роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.



Домашний концерт

Однако выбор музыки – только полдела. Поначалу музыке суждено оставаться в жизни малыша только фоном, на который почти не обращают внимания. Взрослые часто уже не помнят особенностей детского восприятия музыки, которое состоит в том, что совсем маленькие дети музыку как бы не слышат – они не реагируют на нее, спокойно занимают своими делами: играют, рисуют... Конечно, даже такое пассивное слушание откладывается в подсознании. Однако ребенку можно помочь "услышать" музыку, чтобы ее восприятие было более осмысленным и доставляло осознанное удовольствие.

Самый простой прием: предложить малышу потанцевать или помаршировать под ритмичную музыку, вместе или в компании с игрушкой – а может быть, посмотреть, как танцует мама. Другой интересный способ заинтересовать – игра "На что это похоже?", когда ребенок попробует угадать, что он слышит в музыке: шелест дождя, пение птиц, походку разных животных... Для этой игры очень подходят такие прозрачные произведения, как "Времена года" – и Чайковского и Вивальди. Песня не имеющие явного сюжета, по своему хороши тем, что со временем ребенок сможет приобщить к ним любую историю с самыми удивительными приключениями – и даже нарисовать к ней картину. Любимая музыка может стать излюбленным обрамлением дня. Однако же выбраные красивые мелодии могут служить приложением к стику, дневной и вечерней колыбельницы, фоном для занятий, например, рисования – достаточно короткого узнаваемого фрагмента. Кстати, важно не "пересрывать" малышу музыку, не утомить – музыка должна доставлять удовольствие, а не превращаться в докучливый шум.

ДОМАШНИЙ ОРКЕСТР

Как правило, дети испытывают большую потребность в музыкальных игрушках. С помощью игрушечных музыкальных инструментов музыка проникает в быт семьи.

Как пользоваться такими музыкальными игрушками? В первую очередь исполняют знакомые для детей музыкальные произведения, а дети слушают. Постарайтесь выбирать мелодии, где нет больших интервалов, скачков. Играйте в медленном темпе, чтобы ребенок мог проследить за вашими исполнением. Затем ребенок может присоединиться к вам и только потом – попытаться исполнить мелодию самостоятельно.

Дошкольники очень хорошо чувствуют эмоциональную выразительность музыки, наслаждаются ею, понимают красоту звуков. Поэтому необходимо способствовать развитию музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, чувство ритма, т.п.) не только на музыкальных занятиях, но и с помощью музицирования.

