

Администрация г. Щекино
и Щекинского района
Комитете по образованию
Городской методический центр

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Тема:

**«Развитие коммуникативных способностей детей в
процессе обучения сюжетно-образным танцам»**

Выполнила:
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад
обширнообразовательного вида №30»
Галкина Светлана Владимировна

Щекино

Список ИПМ

1. Сведения об авторе.
2. Условия формирования опыта.
3. Теоретическая интерпретация опыта.
 - 3.1. Актуальность опыта.
 - 3.2. Новизна опыта.
 - 3.3. Трудоемкость опыта.
 - 3.4. Теоретическая база опыта.
4. Технология опыта.
 - 4.1. Задачи.
 - 4.2. Критерии.
 - 4.3. Этапы работы.
 - 4.4. Формы работы с детьми.
 - 4.5. Работа с родителями.
5. Результативность.

ИПМ-1

Сведения об авторе:

ФИО: Галкина Светлана Владимировна

Дата рождения: 16.04.1984г.

Образование: Тульский институт управления и бизнеса им. Н.Д.

Демидова, диплом №1616, 2014 г., специальность - менеджмент

организации, квалификация – менеджер

Профессиональная переподготовка: "Музыкальный руководитель.

Технологии планирования и реализации музыкального образования в

ДОО с учетом требований ФГОС ДО", квалификация-музыкальный

руководитель, 610ч., 26.08.2020г., г. Калуга,

АНО ДПО "Среднерусская академия современного знания"

Наличие квалификационной категории: высшая

Место работы: МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №30»

Педагогический стаж: 15 лет

ИПМ-2

Условия формирования опыта:

Выбор темы продиктован необходимостью поиска все новых методов и форм музыкально-пластического воздействия на дошкольников средствами сюжетно-образного танца, и развитию коммуникативных способностей детей в процессе обучения образному танцу.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на ребенка. Музыкально-пластические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект.

1. Опыт сформирован в условиях МДОУ “Детский сад общеразвивающего вида 30”.

Основные направления работы МДОУ:

- экологическое воспитание;
- патриотическое воспитание;
- художественно-эстетическое развитие;
- предшкольное образование.

Цель работы МДОУ: воспитание здоровой и физической развитой личности.

2. На формирование опыта оказали влияние:

- публикации С. Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Н.А.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу», Р. А. Захаров «Сочинение танца», Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Музыкальные занятия/ авт. – сост. О.Н. Арсеневская; «Обучение

дошкольников современным танцам» Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова; «Синтез искусств» по программе «Детский сад 2100».

- в своей работе я опиралась на методические разработки С.И.Бекиной «Музыка и движение (игры, упражнения и пляски для детей 6-7 лет)», Б.И.Мысова «Музыкально-ритмические движения», М.А.Михайловой «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Г. И. Колодецкого «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», а также программу Са-фи-дансе» (Ж.Е.Филирева, Е.Г.Сайкина).

Теоретическая интерпретация опыта.**3.1. Актуальность опыта.**

Актуальность темы продиктована современностью и вытекает из многих составляющих. Это модернизация процесса образования в Российской Федерации, с новыми федеральными государственными требованиями, повышение требований к качеству образования, необходимости оптимизации процесса обучения, повышение его эффективности, создание у детей мотивационной готовности к процессу обучения.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует общению и взаимодействию детей друг с другом, то есть развитию коммуникативных способностей детей. Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален.

В своей практической деятельности, я столкнулась с рядом противоречий:

- между требованиями, предъявляемыми программой к содержанию танца в детском саду, и недостаточной сформированностью у дошкольников пластичности и гибкости;

-между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;

-между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных сюжетно-образных композиций.

Приступая к работе над этими проблемами, я исходила из того, что нужно обучить детей основам хореографического искусства. В наш информационный век дети и взрослые увлечены компьютерными играми, телевидением, Интернетом и т. д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху, общению друг с другом. Вследствие чего у каждого второго ребенка наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение, а так же некоторые психические расстройства. У детей наблюдается неуверенность в себе, недостаточно развитая речь и способность взаимодействовать между собой. Порой дети не знают элементарного - героев русских народных сказок, игр, хороводов, их больше интересуют герои Диснея - роботы, пауки, чудовища и т. д.

Музыкально - ритмические занятия позволили смотреть на музыкально- пластическое воспитание в дошкольном учреждении как на важный процесс развития детей. Для этого я разработала перспективное планирование, по развитию коммуникативных способностей детей в процессе обучения образному танцу, во всех возрастных группах.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в определении путей формирования творческих способностей дошкольников, улучшении их психофизического состояния и развития коммуникативных способностей детей посредством музыкально-пластических движений.

Теоретическая база опыта основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества и коммуникативных способностей в танце на основе обучения их языку выразительных движений.

3.2. Новизна опыта.

Новизна опыта заключается во внедрении в работу:

- интегрированных занятий;
- нетрадиционных форм работы с родителями.

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий.

Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него - к «композиционному» творчеству в танце.

3.3. Трудоемкость опыта.

1. Изготовила пособия, костюмы, декорации для организации и проведения непосредственно – образовательной деятельности и праздников.
2. Оформила информационный уголок ; собрала большое количество материала по теме.
3. Разработала:
 - конспекты занятий;
 - сценариев вечеров развлечений;
 - бесед и консультаций с родителями.
4. Разработала практикум для родителей “Как изготовить музыкальные инструменты своими руками”.
5. Оформила развивающую среду по данной теме.

3.4. Теоретическая база опыта.

Танец – искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально – ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают их к коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Они укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, сопровождается значительными физиологическими изменениями в его организме – улучшаются дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами.[7]

Танцы и пляски помогают детям полюбить музыку, обостряют эмоциональную восприимчивость, развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их музыкальный кругозор, развивают творческое воображение и мышление. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

Танцы состоят из простых народных и классических танцевальных движений. Их можно разделить на несколько видов:

- танцы и пляски с зафиксированными движениями, построение которых определяется структурой музыкального произведения;

- свободные танцы и пляски, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;
- комбинированные танцы, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- народные танцы и пляски, построенные на подлинных элементах народного танца;
- характерные танцы, исполняемые различными персонажами;
- детские балльные танцы, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.[4]

Существует два пути в работе над созданием детских танцев. Первый путь – это работа над облегченными, доступными для детей вариантами уже существующих балльных танцев для взрослых с использованием той же музыки. В них сохраняются движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы.

Другой путь – это создание нового детского танца на понравившуюся детям и подходящую по музыкальной структуре, форме музыку. В такие танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги польки, галопа, приставной, ритмические хлопки и др.), многие из которых исполняются в новой современной манере. Одновременно вводятся и новые элементы.

При составлении новых танцев для детей дошкольного возраста необходимо руководствоваться целым рядом художественно – педагогических требований. Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит. Танцы должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. В противном случае обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность.

Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным. Надо учитывать психофизическую особенность детей- дошкольников, тщательно

лимитировать физическую нагрузку, которая требует определенного контроля. А именно:

- следить за осанкой детей на занятиях, характером двигательных заданий;
- определять дозировку физической нагрузки с учетом пожелания врача;
- обращать внимание на жалобы детей во время занятий танцами;
- в беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.[15]

Через подражание – самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, сила, грация. Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Знакомство с подражательными движениями начинается с раннего возраста в упрощенной форме с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.[12]

Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и проблем, привлекающих внимание. Формирование танцевального творчества – это одна из программных задач детского сада. Обучение детей отдельным движениям и танцам является подготовкой к творчеству. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. Дошкольников как можно раньше следует побуждать к выполнению творческих заданий, необходимо динамично связывать обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала.

Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Поэтому необходимо очень осторожно подходить к подбору музыкального репертуара. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию, направить её, побудить к творческому использованию выразительных движений.[9]

От изображения животных, мы переходим к имитации людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребёнка, формирует моральные качества, учит отличать прекрасное, приобщает к миру духовности и красоты.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой.

Для того, чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнёрами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму “рассказа” и воспринимать

отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.[1]

Плюсы сюжетного танца в работе с детьми.

Сюжетные танцы – это танцы, которые всегда хорошо воспринимаются зрителям, но с точки зрения постановки – наиболее сложные. И трудность их заключается в первую очередь в том, что нужно выбрать тему – доступную для понимания детей и подобрать соответствующий музыкальный материал. В сюжетных танцах для детей действующих образов не должно быть много. Как правило это 2-3(к примеру - мыши и кот; лиса, волк и зайцы) Сюжетные детские танцы не могут быть очень продолжительны, т. к. расплывется драматургия. Все части драматургии должны четко просматриваться : - экспозиция; - завязка; - развитие действия. [6]

Сюжетный танец - очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь хищный волк не может двигаться, как грациозная лиса). Это побуждает каждого участника самостоятельно следить за исполнением своих движений. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е. выступающие в качестве своеобразного языка. Музыкальные произведения, предназначенные для сюжетных танцев должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению,

подсказывающие» его. Работа над сюжетным танцем начинается с рассказа сюжета будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала. Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов его освоения. Из своего опыта - первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего, дети выполняют жест, характерный для персонажей, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого жеста. Затем движение исполняется с инструментальным сопровождением в заданном ритме. Такая последовательность заданий помогает принять детям условность исполнения жестов с музыкой. Наряду с этими методами, конечно же важен выразительный показ движений, который задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. И здесь важно «по-настоящему» воспроизвести эмоцию, чтобы дети почувствовали и сумели ее повторить. [13]

Библиографический список.

1. Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)/ Авт.- сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 2004. - 288 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 2006. - 376 с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду/ Н.А.Ветлугина.- М.:Просвещение,2011.- 174 с.
4. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2012.-64с.

5. Комплексная программа развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100» под редакцией Р.Н.Бунеева, 2013г.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник/. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзежинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2009. - 270 с.
7. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: Учеб. пособие/ М.А. Михайлова.- М.: Академия, 2001. - 368 с.
8. Музыка в детском саду/. Сост. Т.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 2003.- 82 с.
9. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева и др. – М.: Просвещение, 2009. - 84 с.
10. Музыкальные занятия / авт.-сост. О.Н. Арсеновская.- Волгоград: Учитель, 2012.-251с.
11. Мысов Б.И. Музыкально - ритмические движения (для утренней гимнастики в детском саду)/ Б.И. Мысов.- Мн: Нар. Асвета, 2011.- 80 с.
12. Рыданова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие./ О.П. Рыданова, А.И.Катенене; под.ред. О.П. Рыдановой.- М.: Просвещение, 2009.- 222с.
13. Танцевально-игровая гимнастика в детском саду «Са-фи-дансе»/ Ж.Е. Филирева, Е.Г.Сайкина.- М.: Сфера, 2000.-176 с.
14. notifications@nsportal.ru
15. maaam.ru

4. Технология опыта.

4.1. Цели и задачи опыта.

Ведущая идея опыта заключается в определении путей формирования творческих способностей дошкольников, улучшении их психофизического состояния и развития коммуникативных способностей детей посредством музыкально-пластических движений.

Целью педагогического опыта является обеспечение положительной динамики развития коммуникативных и творческих способностей дошкольников средствами сюжетно-образного танца.

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического развития детей.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- дать основы музыкально-двигательной культуры;
- развивать танцевальные способности;
- развивать потребности самовыражения в движении под музыку;
- создание системы занятий для развития музыкально-ритмических способностей детей, для определения содержания и основных направлений деятельности,
- развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений,
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными движениями;
- развитие творческих способностей, потребности в самовыражении под музыку, средствами сюжетно-образного танца;
- учить радоваться успехам других детей и вносить вклад в общий успех;
- развития коммуникативных и творческих способностей дошкольников средствами сюжетно-образного танца.
- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

4.2. Критерии для определения качественного развития по программе «Детский сад 2100»

Для выявления у воспитанников способностей к творческой деятельности я регулярно взаимодействую с психологом, воспитателями, инструктором по физической культуре, заместителем заведующего по ВМР и родителями. Я провожу мониторинги, для того чтобы составить индивидуальные карты развития детей, и создания банка данных детей с предпосылками к различным видам творческой деятельности. Мы с воспитанниками регулярно участвуем в конкурсах различного уровня, не только участвуем, но и занимаем призовые места

Низкий уровень – уровень сформированности не соответствует стандарту.

Средний уровень- задания выполняются при помощи взрослого или самостоятельно в более медленном темпе, уровень сформированности соответствует стандарту.

Высокий уровень- самостоятельность и безошибочность выполнение заданий, уровень представлений превышает стандарт.

Интерпретация результатов диагностики по программе «Детский сад 2100»

От 81 до 100% - высокий уровень - красный

От 51 до 80%- средний - зеленый

Ниже 50%- низкий – синий

- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

2-й год обучения (3-4 года):

Дети должны знать и уметь:

- правила поведения в хореографическом зале.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.
- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

3-й год обучения (4-5 лет):

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- правила поведения в хореографическом зале;
- правильно дышать;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- чувствовать друг друга танцуя в парах;
- бережно относиться к партнершам;
- радоваться успехам других детей;
- общаться со взрослыми и детьми, выражая четко свои мысли.

4-й год обучения (5-6 лет):

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения элементов современного танца (рок-н-ролла);
- названия и правила выполнения элементов современного танца (чарльстона);

- названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- названия и правила выполнения современного танца;
- умеют импровизировать;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- правила поведения в хореографическом зале;
- чувствовать друг друга танцуя в парах;
- бережно относится к партнершам;
- радоваться успехам других детей;
- общаться со взрослыми и детьми, выражая четко свои мысли;
- владеть монологической и диалогической речью;
- уметь выразить свои эмоции и чувства от услышанной музыки, увиденного танца или исполненного самостоятельно.

5-й год обучения (6-7 лет)

Дети должны знать и уметь:

- названия и правила выполнения элементов современного танца (рок-н-ролла);
- названия и правила выполнения элементов современного танца (чарльстона);
- названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- названия и правила выполнения русского народного танца;
- названия и правила выполнения современного танца;
- знать, что такое образный танец;
- умеют импровизировать;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- правила поведения в хореографическом зале;
- чувствовать друг друга танцуя в парах;
- бережно относится к партнершам;
- радоваться успехам других детей;

- общаться со взрослыми и детьми, выражая четко свои мысли;
- владеть монологической и диалогической речью;
- уметь выразить свои эмоции и чувства от услышанной музыки, увиденного танца или исполненного самостоятельно.

4.3. Этапы работы с детьми.

Практическая деятельность осуществлялась с учетом общедидактических принципов – воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности, доступности, сознательности и активности, а также и специфических принципов:

1. Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современностью. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, воздействуя на чувства и сознание слушателя, она способствует активному сопереживанию, стимулирует к творчеству.

2. Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах. Его сущность состоит в том, что на каждой следующей ступени обучения элементы усвоенного повторяются, дополняются, на этой основе формируются новые знания. Детей ведут от простых действий к более сложным, но при этом на каждом этапе учитываются достигнутые результаты и психофизиологические возможности.

Система работы по развитию у детей коммуникативных способностей осуществлялась на музыкальных занятиях, в процессе кружковой работы с одаренными детьми и в индивидуальной работе. Был разработан перспективно-календарный план совместной работы по развитию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.

Работа включила в себя три этапа, организация проведения каждого из них имела свои особенности:

1. Начальный этап обучения характеризовался созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения

я рассказывала, объясняла и демонстрировала упражнения, а дети пытались воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое на начальном этапе, создавало условия для формирования его образа, активизировало работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения я проводила в зеркальном изображении. Объяснением техники исполнения упражнения дополняла ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имели большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависел от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное о нем представление.

2. Этап углубленного разучивания характеризовался уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений. Основная задача этого этапа сводилась к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе являлось – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в задании увеличивалось по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретали некоторый опыт в исполнении движений по показу и запоминали несколько композиций. По моему мнению, все это способствовало развитию у детей умения самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

3. Этап закрепления и совершенствования характеризовался образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в сюжетно-образном танце. На этом этапе

совершенствовалось качество исполнения упражнений и формировался у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считался завершенным лишь тогда, когда дети начали свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

4.4. Формы и методы проведения занятий.

От форм и методов обучения зависит качество усвоения заданий, овладение навыками танцевального искусства и общее развитие ребенка. В детском саду состав детей неоднороден, с разными природными данными, поэтому подход к детям должен быть дифференцированным. Для этого целесообразно использовать такие методы и приемы работы:

- выразительный показ движений
- синхронное и зеркальное восприятие
- речь, опережающая и подтверждающая действия
- правильная ориентация движений на площадке и перевод из одного пространства в другое
- игры-превращения
- обращение к индивидуальности ребенка

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр;
- CD, MP3 диски с записями репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.

На музыкальных занятиях я включала выполнение музыкально-ритмических упражнений, разучивала композиции и танцы, рекомендуемые программой. Проводила и занятия, целиком посвященные развитию музыкально-ритмических движений.

Продолжительность таких занятий обусловлена возрастом занимающихся (с 2 – 3 лет – 8-10 минут; с 3-4 года – 14-15 минут; с 4-5 лет – 18-20 минут; с 5-6 лет – 22 -25 минут; с 6-7 лет – 28 -30 минут). Занятие состояло из подготовительной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляли упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм, например, ходьбу, бег, прыжки. Затем следовала основная часть, которая начиналась с поклона.

Основная часть занятия – музыкально-ритмическая, она наиболее динамичная. В нее включались танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроение.

В этой части дети самостоятельно могли создавать музыкально-пластические образы в сюжетно- образных танцах.

Упражнения распределялись с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединялись упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном, умеренном темпе. Постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводило к усилению нагрузки в основной части. В заключительной части постепенно снижалась нагрузка.

К подбору музыки надо относиться очень серьезно, нужно использовать музыку, доступную для восприятия ребенка. Использовались детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темпы на протяжении занятия менялись, но основной темп был умеренный. Проводились музыкально- ритмические занятия следующих видов:

- Тематическое занятие;
- Сюжетное занятие;
- Игровое занятие;
- Импровизация.

Каждый вид занятий имеет специфическую структуру.

Тематическое занятие состояло из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия : Воспитание интереса, потребности в движении под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятиях использовались следующие упражнения:

1 Основные виды движений

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена(высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание.

2 Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3 Плясовые движения:

- элементы народных плясок, доступных по координации.

Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек и полуприсядка для мальчиков и др..

4 Разучивание танцевальных упражнений:

- шаг польки;
- приставной шаг;
- подскоки;
- разучивание музыкально- ритмических композиций.

Сюжетное занятие выстраивалось в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладали имитационные движения – разнообразные образно - игровые движения, жесты, раскрывающие понятные детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятий:

- развить у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажем сказок;
- развивать художественно – творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводилось по заданному сценарию сказки или произведения. Занятие обычно состояло из основных трех частей:

Подготовительная часть:

- сюда входили разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражался сюжет занятия, т.е. «Сказочная зарядка».

Основная часть:

- это кульминация - наивысшая точка развития сюжета. В основную часть автором включались музыкально- ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть:

- развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Использовались следующие сюжетные темы: «Путешествие по сказкам», «Путешествие в Желтую страну», «В гости к лесным жителям», «Теремок», «В царстве Нептуна», «Веселые погремушки».

Игровое занятие по структуре напоминало сюжетное.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести,

ловкости и координации движений, ориентации в пространстве. Занятие состояло из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводилась разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнения соответствовал теме предлагаемой по типу зарядки.

Основная часть занятия включали в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части дети с удовольствием инсценировали сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

Эффективность подражательных движений заключалась в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний, что давало хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

Живой интерес у детей вызывал сюжетно-образный танец, который являлся очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетал в себе музыку, движение, драматизацию.

Привлекательность сюжетно-образного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Для того чтобы произошло общение, своеобразный диалог между партнерами, необходимо их взаимопонимание, которое невозможно без знания выразительного языка пантомимических и танцевальных движений, без умения видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать отдельные выразительные движения, как специфические средства, передающие сюжетное развитие танца.

Особенности сюжетно-образного танца создавали благоприятные условия для возникновения танцевального творчества и развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей одаренных детей занимало большое место в работе. Многие талантливые дети раскрывались уже в детском саду, и задача состояла в том, чтобы развить способности ребенка, помочь ему их проявить. На занятиях танцевального кружка «Звездочка» разучивали с детьми образные танцы «Убежало молоко», «День и ночь», «Зеленый свет», «Балет» и другие. Сложные композиции давались детям с трудом, однако все усилия компенсировались аплодисментами восторженных зрителей на концертах и утренниках.

4.5. Работа с родителями.

Неотъемлемой частью деятельности являлась работа с родителями. Именно они выступали союзниками в приобретении костюмов, в изготовлении атрибутов и декораций. Для родителей и педагогов я разработала и провела консультации: «Как развить ритмические способности ребенка», «Значение музыки в воспитании дошкольников», «С какой музыкой нужно знакомить детей», «Музыка как средство развития ребенка», «Значение музыкального воспитания в оздоровлении дошкольников», «Развитие творческих способностей дошкольников на музыкальных занятиях», «Развитие музыкальных способностей в совместной деятельности музыкального руководителя и родителей» и другие.

Результативность опыта.

Работая углубленно по данной теме, я сделала вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития коммуникативных и музыкальных способностей в целом.

Комплексная, многоплановая работа с использованием дифференцированного и индивидуального подхода обеспечила формирование музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи, повысила эффективность воздействия.

Воспитанники спокойно и свободно научились вести себя на сцене, с удовольствием выступали, сами придумывали новые танцевальные миниатюры.

Они научились выполнять танцевальные движения согласованно с другими детьми, стали танцевать сложные танцы в парах, передавая при этом характер музыки.

Движения под музыку приучают к коллективизму, дружбы, товариществу, взаимному уважению.

Дети приобщились к культурным нормам. Дети стали скромными, доброжелательными, приветливыми. Мальчики научились бережно относиться к своей партнерше.