

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №30»

Мастер-класс на педагогическом совете на тему:

«Арт-терапия по гончарному ремеслу для детей дошкольного возраста с целью развития речи и моторики»

Подготовила: воспитатель

Гусакова Елена Ивановна

Арт-терапия это:

- 1) Работа с раскрытием внутренних потенциальных способностей личности;
- 2) Избавления от страхов неудачи, чувства вины - что не оправдал надежду перед собой и окружающими при создании чего – либо;
- 3) Аффирмация для работы. Я творец, я позволяю себе быть индивидуальным неповторимым мастером.

Работа созидания - это игра. Игра – это эмоции, эмоции творца это всегда восхищение, радость, любопытство, азарт.

Этапы работы всегда индивидуальны. Учитель только направляет, не мешая созиданию. Керамика, в первую очередь-это освоение материала, глины. Глина природный материал со своей энергией. Знакомясь с этим материалом можно сравнить знакомство с музыкальным инструментом. Мы не только видим и слышим, как он играет, но и сами сможем играть, сразу издавая свою мелодию непохожую, ни на что.

Человек имеет дар самообучения. Приобретая навык, запоминая приемы, мы отшлифовываем мастерство.

В самом начале вхождения в арт-терапию по гончарной лепке необходимо создать и обеспечить себя комфортом, чтобы вокруг было хорошее освещение, тишина, необходимый инструмент, и соответствующий настрой. Далее первым делом нужно пройти стадию знакомство с материалом. Его нужно мять, раскатывать, резать, рвать, дырять, размазывать, растворять, проще сказать «похулиганить» с глиной. Этот этап очень важен, т.к. пробуждает глубинные подсознательные ассоциации, выброс эмоций, чувство обладания и смелости. После знакомства с материалом для определения интереса необходимо дать возможность проявить фантазию.

Допустим, слепить простые формы, которые могут быть отражением природных материалов (камень, семечка, палочка) а затем собрать из камешков пирамидку, крепость, дорогу, забор и т.д. Делаем основу – шарик. Собирается из разных шариков простые изделия путем соединения, слепливания (домик, забор, гора, семечка, вазочка, горшочек, животные) Жгуттики (колбаски) также путем слепливания собираем простые изделия. Блинчики (пласты) вырезается фигуры. Соединяются различные бытовые и природные предметы. Вытягивание-очень простая техника. Возьмите шарик, пусть он будет семечкой. Смочите семечку и началась игра. Прищипывая кусочек шарика вытягиваем росточек. Или это может быть я яйцо и изнутри может появляться клюв птенца. Таким приемом можно вытягивать необходимые детали для вашей работы. Это могут быть ножки мордочки хвостики крылышки и т.д. А теперь соединив все техники и сделаем композицию на ваше усмотрение, в котором будут использоваться все виды форм, которые мы попробовали (это может быть гора, а горе дерево, на дереве веточки, под деревом зверек, а на дереве птичка и т.д.)

Не ограничивайте фантазию, она сама будет затягивать, и руководить вами. Вот мы уже создаем сказку или историю. Вселяем в эту историю персонажей. Нам стало интересно, и хочется большего, новых эмоций.

Глина говорит-да, я дам вам эти эмоции.

Возьмите кусок глины и раскатайте пласт разделите его на секции, и попробуйте оттискивать небольшие предметы которые могут оказаться у вас под рукой ключик монетка спичка карандаш. Постарайтесь взять один предмет и попробуйте этим предметом нанести разные оттиски, например взять карандаш (процарапайте, протыкайте, прокрутите) и вы увидите как можно много получит разных орнаментов. Также можно взять кусочек тряпочки или кружева, можно взять листочек растения. Ура, мы уже можем сделать так много красивых вещей.

Настало время поговорить об инструментах.

Инструменты очень просты-их называют стеки. Стек с англ. Языка это палочка, а палочки могут быть любые. Многие мастера изготавливают их сами под конкретную операцию. Сейчас стеки можно приобрести в магазинах по рукоделию. Лучше использовать деревянные стеки. В тех местах, куда пальчик не попадает то нам и поможет как раз данный инструмент. Их можно использовать для декорирования (нанесения рисунков, орнаментов) Оттискивания и процарапывания .

На следующем этапе нашего творчества мы можем использовать вспомогательные предметы. Тарелочка бутылочка коробочка шарик. Например если в тарелочку положить раскатанный кусочек глины и по кругу срезать лишнюю глину то у нас получится тарелочка. Если бутылочку обложим жгутиками или пластом то получим цилиндр. Вырезав круглый пяточок из пласта и примазав его к цилиндру получим вазу или стаканчик. Из жгутика можно сделать ручку и стакан превратиться в чашку. Используя коробочку мы можем сделать кашпо для цветов домик и т.д. Эти приемы просты в исполнении ими пользуются все от профессионалов до начинающих керамистов.

Мы изготовили изделия -мы молодцы. Нужно их сохранить.

Для этого необходимо их высушить. Сушка изделий очень важный этап т.к. на этом этапе изделия могут испортиться лопнуть треснуть поэтому нужно избегать сквозняков и резкого подъема температуры, самый простой способ положить изделие в картонную карбочку через день- два они высохнут. После сушки желательнее его обжечь в муфельной печи. Для этого лучше обратиться к мастеру керамисту. Если такой возможности нет, то можно изделие закрепить прогреть медленно в духовке при температуре 250 градусов. После остывания прокрыть масляным лаком. После высыхания можно раскрасить масляными акриловыми и темперными красками. Очень ВАЖНО!! Изделие не прошедшее настоящий обжиг, а только закрепительный обжиг не обладают такими же свойствами как обожженная глина, изделие нельзя опускать в воду и нельзя из него кушать и пить.

Вы уже керамисты-созидатели. Радуйте себя и свое окружение своим искусством и не забывайте- творчество безгранично!!!