

Администрация г.Щёкино и Щёкинского района
Комитет по образованию
Городской методический центр

Педагогический опыт

Тема:

«Развитие творческих способностей
дошкольников средствами нетрадиционных
техник рисования»

Воспитатель МДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида №30»
Гусакова Елена Ивановна

Щёкино 2022

Список ИШМ

1. Сведения об авторе.
2. Условия формирования опыта.
3. Теоретическая интерпретация опыта.
 - 3.1. Актуальность опыта.
 - 3.2. Новизна опыта.
 - 3.3. Трудоёмкость опыта.
 - 3.4. Теоретическая база опыта.
4. Технология опыта.
 - 4.1. Цели и задачи.
 - 4.2. Критерии.
 - 4.3. Этапы работы.
 - 4.4. Формы работы с детьми.
 - 4.5. Формы работы с родителями.
5. Результативность.
6. Адресная направленность.
7. Библиографический список.
8. Приложение.

ИПМ – 1

Сведения об авторе.

ФИО: Гусакова Елена Ивановна

Образование: среднее-профессиональное образование, окончила Тульское педагогическое училище №2, Диплом НТ №596211 от 29.06.1992г.

Квалификация – воспитатель в дошкольных учреждениях; специальность-воспитание в дошкольных учреждениях.

Наличие квалификационной категории: высшая.

Место работы: МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №30»

Педагогический стаж: 28 лет.

2. Условия формирования опыта:

1. Опыт сформирован в условиях МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №30»

Основные направления работы МДОУ:

- экологическое воспитание;
- патриотическое воспитание;
- художественно – эстетическое развитие;
- дошкольное образование.

Цель работы МДОУ: воспитание здоровой и физически развитой личности.

2. Несмотря на технический прогресс, изобилие гаджетов, аудио-, видео информации до предела, изменившие нашу жизнь, и дети, и взрослые тянутся к прекрасному: произведениям изобразительного искусства, музыки, литературы. Это не удивительно. Ведь изобразительная деятельность не только будит воображение, помогает творить, но и обогащает жизнь положительными эмоциями, объединяет людей разных поколений. Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смысленные и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одна беда – они удивляются и восхищаются все меньше и меньше, интересы их однообразны: современные мультяшные герои, модели машинок, компьютеры и т.п. А ведь наше общество, как никогда, нуждается в активных и творческих людях. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как заставить их душу «трудиться»? Размышляя над этими вопросами, педагогом был сделан вывод: помочь может изобразительная деятельность.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с педагогами в ДОУ и в рамках РМО привели к выводу о необходимости использования таких техник, которые

создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, сделала вывод, что использование нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, повысить интерес к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира. Оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка: помогает выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт ребенку свободу и вселяет уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Для развития творческих способностей детей поставила перед собой следующие задачи:

- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- Учить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования; видеть и понимать красоту многоцветного мира.
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

3. Теоретическая интерпретация опыта.

3.1. Актуальность опыта.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Актуальность темы продиктована требованиями современного общества, предъявляемыми к личности ребенка. Многие способности и чувства, которыми наделяет его природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Нетрадиционные техники рисования позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Педагог призван помогать ему открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать к доступным видам художественно-эстетической деятельности, как в повседневном общении взрослых с детьми, так и в специальных играх-занятиях. Роль взрослого в развитии эстетического отношения ребенка к окружающей действительности заключается не только в том, чтобы привлекать внимание ребенка к красивым вещам, явлениям природы, произведениям искусства, но и включать его в процесс сопереживания по поводу воспринятого.

Большой потенциал для раскрытия детской души заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Как рассказать ребёнку интересно и увлекательно, просто и ненавязчиво о самом главном – о красоте и многообразии окружающего мира? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? В этом плане изобразительная деятельность может быть выделена как наиболее эффективная, так как, приобретая способность и имея возможность выразить авторское отношение к миру средствами художественных образов, ребенок гармонизирует себя и создает свой неповторимо – индивидуальный мир, реализуясь и актуализируясь, как полноценная личность. Наиболее яркой, доступной моделью эстетического отношения к миру является изобразительное искусство, где органично связаны процессы познания мира,

его эстетического осмысления и художественно - авторского выражения своего к нему отношения.

Накопленный опыт работы по развитию у детей творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования показал, чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека проявлять интерес к музыке, произведениям изобразительного искусства, поэзии, театральным постановкам. Чем раньше это начать, тем больше результатов можно достигнуть.

3.2. Новизна опыта.

Ребенок живет в огромном реальном мире, в котором многое для него пока еще недостижимо в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые являемся посредниками между окружающим миром - миром природы, людей, вещей, искусства - и нежной хрупкой, эмоциональной отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Рисование - язык внутреннего мира, интересно, приносит радость от ощущения гармонии мира, в котором мы родились. Ребенок, рисуя, ищет, как лучше достичь желаемого результата. Роль воспитателя - педагога при этом, состоит не только в том, чтобы дать определенные умения и навыки. Главное помочь детям увидеть мир, пережить вместе с ними красоту, вселить в них уверенность в свои силы и зажечь огонек радости творчества.

Часто воспитатели и педагоги боятся предоставлять ребенку множество материалов для рисования. Предлагают карандаш, кисти и краски. Еще известный художник В. А. Фаворский отмечал: «Когда ребенок обращается к искусству, ему дают обычно карандаш, краску и бумагу, это, несомненно, ошибка; необходимо дать ребенку всевозможные материалы. Пусть он рисует на бумаге, на стене, делает рисунок к занавескам в своей комнате, рисунок для своего платья, делает для себя костюмы из газет».

Новизна опыта состоит в том, что бы через использование нетрадиционных техник рисования в качестве основных форм проведения как непосредственно-образовательной деятельности по рисованию, так и в свободной деятельности в дошкольном возрасте сформировать творческую личность и помочь ребенку найти «вдохновение» для творчества в окружающем мире.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности,

коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению: дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Новизна опыта заключается в разработке методических материалов, использование инновационных технологий, интерактивного оборудования, песочных столов, сценариев, виртуальных путешествий, а также организация в группе ИЗО-студии

3.2. Трудоемкость опыта.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты.

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Для написания этого опыта изучила много дополнительной литературы, собрала и оформила подборку стихов, загадок, народных примет, пословиц и поговорок. Были изготовлены: папки с наглядным материалом - «Времена года», «Животные», «Птицы», «Цветы», «Деревья и кустарники»; настольные игры «Лото», «Найди пару»; дидактические игры «Составь по цвету», «Сложи картинку», «Чьи детки?», фотоиллюстрации «Времена года», образцы рисунков.

3.4. Теоретическая база опыта.

Дошкольный возраст - это возраст интенсивного развития творческих способностей детей, период неиссякаемых вопросов неистощимой фантазии. И одна из важнейших задач обучения и воспитания состоит в формировании у дошкольников общего творческого отношения к окружающему миру.

Основной путь развития творчества у детей: создание взрослыми доступных проблемных ситуаций, постановка творческих задач; формирование структуры опыта ребенка и его способов деятельности,

которые благоприятствуют самостоятельному поиску и выделению в окружающей действительности проблемных ситуаций и проблемных задач.

Творческий ребенок, творческая личность - это результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности с взрослыми, результат его собственной активности. У ребенка постепенно формируется сложный внутренний мир, который или придает всей его деятельности творческий характер, или, наоборот, определяет развитие по готовым, проторенным схемам. И в этом аспекте было бы неправильно говорить об обучении творчеству. Обучают, как правило, отдельным приемам и способам творчества. Но это не ведет к развитию истинного творчества, формированию творческой личности.

Рисование интересный и полезный вид деятельности, который всегда считался эффективным способом обучения детей.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

Безусловно, для создания изображений и развития детского творчества принципиальное значение имеют воображение, положительное эмоциональное отношение детей к изобразительной деятельности и овладение детьми способов изображения, выразительными средствами рисунка.

Надо ли обучать детей технике рисования? В работах отечественных и зарубежных педагогов содержатся разные взгляды и мнения на эту проблему. Так, А. Бакушинский и его сторонники полагали, что творчество детей совершенно и им нечему учиться у взрослых. К. Лепиков, Е. Разыграев, В. Бейер, а также зарубежные исследователи К. Риччи (Италия) и Л. Тэдд (США) подчеркивали особую важность обучения, без которого детское творчество не развивается, оставаясь на одном и том же уровне. Дискуссия на эту тему особенно острой была в 20-е годы. Позднее вторая точка зрения была поддержана русскими педагогами Е. Флериной и Н. Сакулиной. В наше время особое внимание этой проблеме уделяет Т. Комарова, которая не только подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из источников:

1. Е. Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников».
2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
4. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка».
6. А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».
7. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1,2 .

4. Технология опыта.

Дошкольный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к новым игровым и обучающим видам деятельности. В этом возрасте продолжают развитие личностные качества ребенка.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности ребенка. Опираясь на их опыт, лучшие педагоги во главе с Н. Л. Гродзенской и др., продолжали теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества. По своей удивительной способности вызывать творческую фантазию искусство - занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания ребенка. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Поэтому важнейшая задача эстетического воспитания в дошкольном учреждении — развитие творческого начала, в чем бы оно ни проявлялось.

В связи с этим встала задача найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения ее влияния на всестороннее воспитание личности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Сущность опыта состоит в том, что для эффективной работы по художественному, творческому развитию детей я знаю и учитываю реальные возможности и способности дошкольников, осуществляю выбор форм, методов и средств обучения, художественного воспитания и развития творческих способностей детей с использованием нетрадиционных способов изображения.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А. В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» и др., нашлось много интересных идей, которые соединившись с моими и определили цели, задачи, средства их достижения.

4.1. Цели и задачи.

Целью работы является создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

1. Проанализировать современное состояние вопросов развития творческих способностей и изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
2. Смоделировать и апробировать систему работы по развитию творческих способностей у детей средствами нетрадиционных техник рисования.
3. Выявить эффективность работы по развитию творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.
4. Подобрать конкретные формы нетрадиционного рисования для применения в дошкольном возрасте.

Задачи в работе с детьми:

1. Развивать воображение и творческие способности детей.
2. Обогащать и расширять художественный опыт детей.
3. Побуждать ребенка экспериментировать.
4. Поощрять и поддерживать творческие находки.
5. Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
6. Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
7. Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.
8. Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства.
9. Развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
10. Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.

4.1. Критерии.

Диагностические критерии. Средняя группа.

Низкий уровень — 1 балл.

Средний уровень — 2 балла.

Высокий уровень — 3 балла.

Итоговая оценка:

8 — 12 баллов — низкий уровень.

13 — 20 баллов — средний уровень.

21 — 24 баллов — высокий уровень.

Нетрадиционная техника рисования

Познавательный интерес к изобразительной деятельности.

Низкий: не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству. Вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого;

Средний: интересуется изобразительным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами.

Высокий: проявляет интерес к изобразительному искусству, откликается на новый познавательный материал. Выражает свое отношение к процессу и результату;

Изображение предметов, композиций, сюжетов.

Низкий: не изображает предметы, простые композиции, не подбирает цвет и сюжеты. Не выражает свое отношение к процессу и результату.

Средний: владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, сюжета, затрудняется изображать простые предметы, композиции.

Высокий: с увлечением изображает предметы, простые композиции, подбирает нужный цвет и сюжеты.

Владение нетрадиционными техниками рисования.

Низкий: не проявляет интереса к нетрадиционным техникам рисования (рисование ладошкой, ватные палочки.)

Средний: проявляет интерес с помощью педагога к нетрадиционным техникам рисования (рисование ладошкой, ватные палочки.)

Высокий: самостоятельно проявляет интерес к нетрадиционным техникам рисования (рисование ладошкой, ватные палочки.)

Пользование карандашами, кистью, фломастерами, печатками и др.

Низкий: не умеет пользоваться карандашами, фломастерами, восковыми мелками, печатками.

Средний: испытывает затруднения пользования карандашами, фломастерами, восковыми мелками, печатками. Пользуется с помощью взрослых.

Высокий: самостоятельно пользуется карандашами, фломастерами, пробковыми и картофельными печатками.

Имеет представление о народных росписях России

Низкий: проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, путает и

не всегда правильно называет народные промыслы, затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Средний: проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в названии народных промыслов. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Высокий: проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия.

Диагностика. Старшая группа

Низкий уровень — 1 балл.

Средний уровень — 2 балла.

Высокий уровень — 3 балла.

Итоговая оценка:

8 — 12 баллов — низкий уровень.

13 — 20 баллов — средний уровень.

21 — 24 баллов — высокий уровень.

Нетрадиционное рисование

Изображение предметов, композиций, сюжетов.

Низкий: Отсутствует познавательный интерес к творческой деятельности. Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения, детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.

Средний: Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства, замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями

Высокий: проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно. Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

Владение нетрадиционными техниками рисования.

Низкий: не проявляет интереса к нетрадиционным техникам рисования, рисует только при активной помощи взрослого, не достаточно освоены технические навыки и умения.

Средний: владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого, проявляет интерес к освоению новых техник.

Высокий: владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования пользуется нетрадиционными техниками, самостоятельно выбирает тему рисования и получает результат, быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках.

Пользование карандашами, кистью, фломастерами, печатками и др.

Низкий: может пользоваться материалами и инструментами только с помощью взрослого.

Средний: знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими правильно.

Высокий: владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования, яркая эмоциональная выразительность.

Имеет представление о декоративно-прикладном искусстве России

Низкий: не проявляет интерес к предметам декоративно-прикладного искусства. Затрудняется назвать народные промыслы, не может провести сравнение, называет не все элементы узора, путает цвета и материал, из которого оно сделано.

Средний: проявляет интерес к предметам декоративно-прикладного искусства

Высокий: проявляет интерес к предметам декоративно-прикладного искусства, знает и в основном правильно называет народные промыслы. Описывает подробно, выделяя характерные признаки того или иного промысла, называет элементы росписи, цветового решения.

Диагностика. Подготовительная группа

Низкий уровень — 1 балл.

Средний уровень — 2 балла.

Высокий уровень — 3 балла.

Итоговая оценка:

8 — 12 баллов — низкий уровень.

13 — 20 баллов — средний уровень.

21 — 24 баллов — высокий уровень.

Нетрадиционное рисование

Изображение предметов, композиций, сюжетов.

Низкий: затрудняется в анализе и сравнении предметов; изображает несколько привычных сюжетов, предметов; изобразительные средства выбирает спонтанно, пользуется несколькими приемами рисования; рисунки невыразительны, не выражают позицию автора, с помощью взрослого замечает некоторые недостатки своих работ, вместе со взрослым вносит в них дополнения.

Средний: с помощью взрослого анализирует и сравнивает предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; недостаточно точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов; с помощью взрослого замечает некоторые недостатки своих

работ, вместе со взрослым вносит в них дополнения для большей выразительности образа.

Высокий: анализирует и сравнивает предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; рисует сюжетные композиции, изображает предметы по памяти; точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов; использует разнообразные приемы рисования, нетрадиционные техники.

Владение нетрадиционными техниками рисования.

Низкий: использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Средний: использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.

Высокий: по собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.

Пользование карандашами, кистью, фломастерами, печатками и др.

Низкий: работает карандашами, кистью, фломастерами при помощи взрослого, раскрашивает беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура).

Средний: часто забывает, как работать кистью, изображение имеет недочеты, раскрашивает крупными, размашистыми движениями, иногда выходящими за предел контура.

Высокий: свободно владеет кистью, карандашами, фломастерами, раскрашивает мелкими штрихами, не выходящими за предел контура.

Имеет представление о декоративно-прикладном искусстве России

Низкий: определяет вид росписи при активной помощи взрослого, в названиях допускает большое количество ошибок. Затрудняется в выборе узоров. При изображении допускает ошибки (смещение элементов и цвета из различных росписей).

Средний: допускает ошибки в назывании декоративных росписей. При рисовании выбирает и использует 1-2 элемента выбранной росписи.

Высокий: знает виды прикладного искусства, самостоятельно использует все характерные элементы росписей, правильно подбирает соответствующую цветовую гамму, правильно соотносит выбранный элемент. Располагает узор ритмично.

Аналитические результаты опыта работы

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким

духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

В течение ряда лет наблюдается устойчивый рост количества детей с высоким уровнем освоения нетрадиционных техник рисования (с 36% до 70%) при отсутствии детей с низким уровнем освоения. Средний показатель освоения детьми данных техник с высоким уровнем за три года составляет 51% , со средним уровнем 49%.

Диагностические данные показали, что у большинства детей освоение нетрадиционных техник рисования высокого и среднего уровней. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

4.2.Этапы работы.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Основа опыта с применением нетрадиционных материалов и техник в изобразительности способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

В основу опыта положены общеметодические принципы, определяющие основные положения, содержание, организационные формы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники рисования не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это

очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

В опыте значима интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с образовательными областями «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

4.3. Формы работы с детьми.

Работа с детьми строится так, чтобы дать дошкольникам элементарные представления о системе взаимодействия изобразительной деятельности, творчества, искусства с жизнью. На закрепление знаний цветов красок использую цикл игровых занятий «Цветные человечки». В работе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить (Приложение № 10);
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Так зачем же нужны нетрадиционные изобразительные технологии? Чтобы разнообразить изобразительную деятельность вообще и предоставить ребенку больше шансов для самовыражения. Что же они дают детям? Возможность выбирать, думать, искать, пробовать. Какова же их эстетическая ценность? В каждой есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Именно поэтому ребенка необходимо познакомить с самыми разнообразными техниками рисования. Не всем дано

владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технику близкую ему по духу, не заставляющую испытывать затруднения при сравнении своих работ с работами других детей. Предлагаю конспекты занятий, на которых применяла разнообразные техники нетрадиционного рисования, приёмы работы с гуашевыми и акварельными красками, пластилином, сочетанием этих художественных материалов.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования начинается с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Когда дети учатся владеть художественными инструментами, им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки, этот способ рисования обеспечивает ребёнку свободу действия. Например: большим пальчиком ребёнок изображает следы медведя, а друг у медведя маленький зайчик и следы он рисует маленьким пальчиком. Этот способ рисования обеспечивает детям свободу действий. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.

Позднее учатся рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»), что отлично развивает координацию. Детям очень нравится этот способ рисования.

При рисовании ладошкой у детей могут заиграть лучиками неповторимые солнышки в коллективной работе, рыбки на морском дне.

В работе использовали рисование пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д.

Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка. Мы рисовали: «Гусеницы», «Цветок», «Галстук для папы» и др.

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

Учила детей рисовать «Тычком жесткой полусухой кистью». Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эту технику используем, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, мы рисовали на темы: «Мои любимые домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселый щенок».

В старшей группе мы часто учились рисовать техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы: «Деревья смотрят в воду».

Увлекательна оказалась техника рисования по мокрому листу при изображении пейзажа, радуги и техника рисования по трафарету для изготовления открыток для мам, натюрмортов.

Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Гуляя с детьми на участке детского сада предлагалось собирать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрываем краской, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным.

В работе использовались такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования. В работе с дошкольниками использовались так же и другие различные техники рисования: пуантилизм, фроттаж, рисование плоской кистью, роспись на камнях, пластилиновая живопись и другие.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

В работе использовались материалы: пособие Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста», программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Для занятий старалась приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляя детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразия и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Также регулярно применяю пальчиковую гимнастику, физкультминутки, подбирая их по теме занятия.

4.5.Формы работы с родителями

Моя работа проходит в тесном сотрудничестве с родителями, очень важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации. Я использовала возможность общения с родителями ведь одна из наших задач установить доверительные отношения с ними. Взаимодействие с родителями делала индивидуальными и коллективными. Коллективная работа требовала особой деликатности и осторожности, т. к. не точно сказанное слово может глубоко ранить родителя. С родителями проводила следующую работу:

- учитывая разную исходную базу личностного развития ребёнка, не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребёнке что-то хорошее, и хвалить от души детей;
- уметь устанавливать доверительные отношения;
- по возможности привлекать родителей к творческо-образовательному процессу.

Для родителей подготовила несколько консультаций: «Нетрадиционные техники рисования», «Рисуем необычными предметами», «Роль рисования в жизни ребёнка», «Детское рисование. Чем увлечь ребёнка?». Памятку «Роспись по камню». Организуем сезонные тематические выставки совместного творчества детей и родителей на темы «Чудесный сундучок осени», «Зимние фантазии», «Для пап и мам», «Космос», «Пасхальная радость», «День победы» и другие.

Детские впечатления сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Дети всему учатся в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Можно сделать вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

4. Результативность.

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

Достижения детей.

В рамках МДОУ:

1, 2, 3 места в конкурсе рисунков «Народные инструменты», 2022г.

На муниципальном уровне:

1 место в муниципальном конкурсе детского творчества «Щекино-сердцу милый уголок», посвященного 80-летию г. Щекино, номинация: проект «Любимый город в красках детства», приказ Комитета по образованию МО Щекинский район №389 от 30.11.2018г

1 место в районном конкурсе художественного творчества «Лесная красавица», в номинации «Ёлочные украшения», приказ администарции МО Щекинский район №1 от 10.01.2022г.

Призёры муниципального конкурса детского творчества «Сказки дедушки Корнея», посвященного 140-летию со дня рождения К. Чуковского, номинация: «Сказуи дедушки Корнея-рисунок», приказ Комитета по образованию МО Щекинский район №103 от 01.04.2022г.

5. Адресная направленность

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.

6. Библиографический список.

- 1.Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008.
- 2.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: Просвещение, 1976.
- 3.Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» М.: 2000 г.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно – методическое пособие.- СПб.: «Детство – пресс», 2004..
7. Занятия по рисованию с дошкольниками /Под ред. Р. Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ авт. - сост. М.Г. Смирнова. - Волгоград: Учитель, 2009.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4 -5. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.
- Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. программа и методические рекомендации. - М. Мозайка - Синтез, 2008.
10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, N2.\
11. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, N9.
12. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М.: Просвещение, 1985.
13. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
14. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карпуз - Дидактика», 2007.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1985.
17. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
18. «Рисование с детьми дошкольного возраста(нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование» под редакцией Р.Г. Казаковой.-М. -2007.
19. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008.
20. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. N2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
21. Тепленская Н.А. Цветология. Тула , 2005.
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008.
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004.

24.Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н.А. Ветлушной. – М.: Просвещение, 1974.

24.Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.:Просвещение,1992.

25.Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. Под ред. Ветлугиной.-М.: Просвещение,1985.

Перспективное планирование - средняя группа

Месяц	Тема занятия:	Программное содержание
Октябрь	<p>«Овощи, фрукты»</p> <p>«Веселый горох»</p> <p>«Ягодки и яблоки на тарелке»</p> <p>«Собираем урожай»</p> <p>«Приглашаем снегурочку»</p>	<p>Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись».</p> <p>Учить детей набирать краску на палец.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать учить детей набирать краску на палец.</p> <p>Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.</p> <p>Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки».</p> <p>Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.</p> <p>Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой</p> <p>Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.</p>
Ноябрь	<p>«Деревья»</p> <p>«Осенний пейзаж»</p> <p>«Маленькой елочке холодно зимой»</p> <p>«Деревья у озера»</p> <p>«Рябинка»</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке.</p> <p>Учить детей наносить гуашь на пленку.</p> <p>Закрепить знание детей о цветах.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой «монотипия».</p> <p>Учить детей наносить краску не выходя за контур.</p> <p>Закрепить умение держать правильно кисть.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия».</p> <p>Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку.</p> <p>Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием).</p> <p>Закрепить данные приемы рисования.</p> <p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать</p>

	«Сирень в корзине»	<p>пальчиками.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельности.</p> <p>Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы.</p>
Декабрь	<p>«Птицы»</p> <p>«Веселые цыплята»</p> <p>«Жили у бабуся два веселых гуся»</p> <p>«Лебеди на озере»</p> <p>«Люли, люли, люли, прилетели гули».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия».</p> <p>Побуждать детей дополнять изображение деталями.</p> <p>Развивать у детей чувства цвета и формы.</p> <p>Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство.</p> <p>Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони.</p> <p>Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.</p> <p>Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.</p> <p>Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно.</p> <p>Закрепить представление о цветах.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, координацию.</p>
Январь	<p>«Животные»</p> <p>«Котенок»</p> <p>«Зайчонок»</p> <p>«Ёжик»</p>	<p>Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка».</p> <p>Развивать творчество детей через выбор цвета.</p> <p>Учить детей рисовать трубочкой.</p> <p>Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать формировать навыки рисования.</p> <p>Совершенствовать умение рисовать</p>

	<p>«Киска, киска, киска брысь»</p>	<p>ладонью.</p> <p>Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев.</p> <p>Воспитывать воображение.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно рисовать дорожку.</p> <p>Воспитывать радостное настроение у ребят.</p>
Февраль	<p>«Сказки»</p> <p>«Рыбки плавают, ныряют»</p> <p>«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошkin дом»</p> <p>Рисование + аппликация.</p> <p>«Храбрый петушок»</p> <p>«Тень, тень, потетень»</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море.</p> <p>Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p> <p>Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой.</p> <p>Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу.</p> <p>Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.</p> <p>Закрепить навыки рисования ладонью.</p> <p>Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом».</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p> <p>Закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования пальцеграфия.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>
Март	<p>«Цветы»</p> <p>«Мимоза для мамы»</p> <p>«Цветок радуется солнышку»</p>	<p>Совершенствовать технику рисования пальцами.</p> <p>Развивать чувство ритма и цвета.</p> <p>Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.</p> <p>Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов.</p>

	<p>«Цветик-семицветик»</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Цветы в вазе»</p>	<p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Воспитывать радостное настроение у детей.</p> <p>Совершенствование техники «монотипия».</p> <p>Закрепить умение владения кистью.</p> <p>Развивать мышление и творческое воображение.</p> <p>Закрепить умение рисовать пальчиками.</p> <p>Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно.</p> <p>Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками.</p> <p>Закрепить у детей знание цветов.</p> <p>Воспитывать радостное настроение.</p>
<p>Апрель</p>	<p>«Игрушки»</p> <p>«Конь ретивый, с длинной гривой»</p> <p>«Разноцветная юла»</p> <p>«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»</p> <p>«Мячики»</p>	<p>Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> <p>Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов.</p> <p>Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка.</p> <p>Воспитывать интерес к работе.</p> <p>Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток.</p> <p>Закрепить название цветовой гаммы.</p> <p>Развивать творческое воображение детей.</p> <p>Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля.</p> <p>Показать прием получения отпечатка.</p> <p>Воспитывать радостное настроение от</p>

		полученного результата.
Май	<p>«Загадки Кляксочки»</p> <p>«Волшебные картинки»</p> <p>«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»</p> <p>«Вот и лето пришло»</p> <p>«Выставка рисунков детей данной группы»</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p> <p>Развивать цветовосприятие у детей.</p> <p>Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования.</p> <p>Закрепить знания и умения полученные за год.</p> <p>Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия.</p> <p>Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки.</p> <p>Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p> <p>Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков.</p>

Перспективное планирование - старшая группа

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	<p>«Овощи, фрукты»</p> <p>«Собираем ягоды»</p> <p>«Огуречик, огуречик»</p>	<p>Продолжать учить детей технике пальчикового рисования.</p> <p>Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Учить детей технике рисования боковой стороной ладони.</p> <p>Закрепить у детей представление о зеленом цвете.</p> <p>Воспитывать у ребят внимание.</p> <p>Учить ребят технике рисования боковой</p>

	<p>«Овощной салат»</p> <p>«Апельсин и ананас»</p>	<p>стороной пальца.</p> <p>Развивать чувства ритма и цвета.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки.</p> <p>Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов.</p> <p>Развивать у детей композиционные умения.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>«Деревья»</p> <p>«Деревья с разноцветными листьями»</p> <p>«Фруктовые деревья»</p> <p>«Облетели с деревьев последние листочки»</p> <p>«Осенний лес»</p> <p>«Осень нашего края»</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой «печать листьями».</p> <p>Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева.</p> <p>Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом.</p> <p>Продолжать развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Продолжать учить детей технике рисования на полиэтиленовой пленке.</p> <p>Сформировать у детей представления об изменении внешнего вида деревьев.</p> <p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет.</p> <p>Показать прием печати по трафарету.</p> <p>Закрепить умение рисовать пальчиками деревья. Развивать чувство композиции.</p> <p>Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги.</p> <p>Продолжать учить рисовать деревья.</p> <p>Подбирать колорит осени.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.</p>

<p>Декабрь</p>	<p>«Птицы»</p> <p>«Два петушка ссорятся»</p> <p>«Каких я видел попугаев»</p> <p>«У солнышка в гостях»</p> <p>«Грач»</p>	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка.</p> <p>Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Продолжать учить детей использовать технику монотипия.</p> <p>Развивать у детей чувство цвета и формы.</p> <p>Закрепить основные цвета.</p> <p>Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге».</p> <p>Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге».</p> <p>Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями.</p> <p>Поощрять детское творчество.</p>
<p>Январь</p>	<p>«Животные»</p> <p>«Ежик»</p> <p>«Кто-кто в рукавике живет»</p> <p>«Звери под елочкой»</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой - кляксография.</p> <p>Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения.</p> <p>Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет.</p> <p>Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции.</p> <p>Развивать фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой кляксография.</p> <p>Развивать творчество у ребят через выбор цвета.</p> <p>Развивать усидчивость.</p> <p>Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. Развивать воображение.</p>

	«Лев – царь зверей»	<p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.</p>
Февраль	<p>«Сказки»</p> <p>«Жители страны Фантазии»</p> <p>«Мышь и воробей»</p> <p>«Ожившая сказка»</p> <p>«Рисуем сказку «Колобок»»</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать кляксы.</p> <p>Учить детей фантазировать.</p> <p>Закрепить название теплых оттенков.</p> <p>Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета.</p> <p>Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> <p>Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.</p> <p>Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.</p> <p>Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета.</p> <p>Закрепить умение пользоваться трафаретами.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, внимание.</p>
Март	<p>«Цветы»</p> <p>«Открытка для мамы»</p> <p>«Одуванчики»</p>	<p>Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка».</p> <p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции.</p> <p>Развивать глазомер.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования кляксами.</p> <p>Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг).</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>

	<p>«Астры»</p> <p>«Цветы на клумбе»</p> <p>«Весенние цветы»</p>	<p>Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами.</p> <p>Развивать у детей координацию и силу движений.</p> <p>Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p> <p>Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы.</p> <p>Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета.</p> <p>Развивать творчество, воображение.</p> <p>Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники.</p> <p>Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму.</p> <p>Развивать творческое мышление и воображение.</p>
<p>Апрель</p>	<p>«Игрушки»</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Веселые зайчики»</p> <p>«Плыви, плыви, кораблик»</p>	<p>Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p> <p>Воспитывать интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой.</p> <p>Совершенствовать умения детей подбирать цвета.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.</p> <p>Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом.</p> <p>Упражнять в проведении толстых и</p>

	«Петушок да курочка»	тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество у ребят.
Май	«Загадки Кляксочки» «В гостях у красок» «Сегодня мы волшебники» «Подарки для кошки Мурки» «В гостях у Королевы-кисточки и Кляксочки»	Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес к изодеятельности. Доставить детям радость и удовольствие. Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография. Развивать умение узнавать того, кто прячется в цветном пятне. Развивать у детей фантазию, воображение. Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. Воспитывать желание помочь друг другу. Выявить знания детей полученные за год. Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы. Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.

Перспективное планирование - подготовительная группа

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	«Овощи, фрукты» «Яблоки»	Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.

	<p>«Деревья смотрят в лужи»</p> <p>«Сказочный лес»</p>	<p>слова, музыки, произведений живописи.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой монотипия по - сырому.</p> <p>Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.</p> <p>Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.</p> <p>Продолжать учить детей технике кляксография.</p> <p>Закрепить навыки рисования по сырому.</p> <p>Закрепить знание детей о пейзаже.</p> <p>Развивать фантазию, воображение.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>«Птицы»</p> <p>«Лебедушка и петушок»</p> <p>«Сова и синица»</p> <p>«Воробушки зимой»</p> <p>«Птицы на ветках»</p>	<p>Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.</p> <p>Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами.</p> <p>Развивать творческое воображение детей.</p> <p>Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.</p> <p>Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полубъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.</p> <p>Закрепить умения красиво размещать изображения на листе.</p> <p>Развивать композиционные умения.</p> <p>Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов.</p> <p>Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p>

<p>Январь</p>	<p>«Животные»</p> <p>«Кони на лугу»</p> <p>«Динозавры»</p> <p>«Животные из «Простоквашино»</p> <p>«Животные пустыни»</p>	<p>Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать способом тычка.</p> <p>Формировать умение создавать выразительный образ.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки.</p> <p>Закрепить технику рисования пальцами.</p> <p>Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.</p> <p>Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости.</p> <p>Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску.</p> <p>Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.</p> <p>Продолжать учить детей технике набрызг.</p> <p>Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.</p> <p>Расширить представление детей о пустыне.</p> <p>Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.</p>
<p>Февраль</p>	<p>«Сказки»</p> <p>«Сказочная птица»</p> <p>«Кто, кто в теремочке живет?»</p> <p>«Дома в городе снеговиков»</p>	<p>Совершенствовать навыки рисования ладошкой.</p> <p>Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать учить детей работать в технике - трафарет.</p> <p>Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.</p> <p>Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.</p> <p>Учить детей новой технике рисования</p>

	«Кот, петух и лиса»	<p>восковыми мелками и акварелью.</p> <p>Учить ребят передавать образ сказочного домика.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Развивать творчество, фантазию.</p> <p>Развивать стремление выполнять работу красиво.</p>
Март	<p>«Цветы»</p> <p>«Черемуха»</p> <p>«Мимоза»</p> <p>«Цветик-разноцветик»</p> <p>«Цветущая клумба»</p> <p>«Георгины»</p>	<p>Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка.</p> <p>Формировать чувство композиции и ритма.</p> <p>Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p> <p>Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Поощрять детское творчество, инициативу.</p> <p>Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>Закрепить навык закрашивания внутри контура.</p> <p>Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p> <p>Совершенствовать навыки работы в технике кляксография.</p> <p>Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.</p> <p>Развивать у детей творческое воображение.</p> <p>Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p>

		Развивать умение предвидеть результат, достигать его.
Апрель	<p>«Игрушки»</p> <p>«Барабан висит на ленте»</p> <p>«Веселые матрешки»</p> <p>«Кукла с мячиком»</p> <p>«Машинки на стоянке»</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования «гаттаж».</p> <p>Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.</p> <p>Развивать эстетические чувства.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой «гаттаж».</p> <p>Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора.</p> <p>Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования используя нетрадиционную технику гаттаж.</p> <p>Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «гаттаж».</p> <p>Продолжать учить создавать композицию рисунка.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>
Май	<p>«Загадки Кляксочки»</p> <p>«Необычные рисунки для Матроскина»</p> <p>«Космический коллаж»</p>	<p>Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.</p> <p>Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для</p>

Приложение 2

Виды и техники нетрадиционного рисования

художественными материалами



Тычок жесткой полусухой кистью

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Консультация для родителей

«Рисование нетрадиционными способами».

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выразить себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами. Мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и...мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания.

А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями...

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

Содержание папки - передвижки

«Нетрадиционные техники рисования»

Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детские годы. Но она была несомненно. Каждый ребёнок, начиная с двух – трёх лет и до подросткового возраста с упоением рисует. Дети рисуют всё что видят, знают, слышат. Рисуют даже запахи. Но к подростковому возрасту это увлечение проходит, верным рисованию остаются лишь единицы. Творчество требует от человека координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно влияет на психику человека, а значит и на его здоровье.

Одной из простейших графических техник считается монотипия. На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, плёнке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок масляной или гуашевой краской. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается отпечаток в зеркальном отображении. Всегда только один. Отсюда и название монотипия (от греческого слова "монос" – один, единый и "тупос" – отпечаток). Количество красок в монотипии - любое. Монотипию могут освоить дети младшего детского возраста. Пусть рисуют гуашью цветы, бабочек и «печатают» их изображения. Детям доставит удовольствие сам процесс работы. И в тоже время они играючи приобщаются к «таинству» работы с красками.

Старайтесь пробудить фантазию ребёнка, а для этого обратите занятие в увлекательную игру. Так, на листе бумаги оставьте несколько довольно крупных капель жидко разведённой краски. Согните листок пополам и плотно сожмите. Развернув, вы увидите необычные, причудливые узоры. Их можно при желании назвать кляксами. Ещё одна весёлая игра с бумагой и красками. И вновь с помощью техники монотипии. Нарисуйте гуашью на половинке листа плотной бумаги бабочку с плотно сложенными крыльями. Согните листок пополам и плотно прижмите его половинки одна к другой, разверните... Что же произошло? Бабочка расправила крылья и собирается лететь. Ведь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа.

Печать листьев

Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Тема: «Осень на опушке краски разводила»

Цели занятия:

1. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
2. Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений».
3. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
4. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Материал для занятия:

- листья разных пород деревьев (4-5 видов);
- 2 альбомных листа, размер А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»;
- корзинка для сбора листьев;
- трафареты листьев из цветного картона для игры.

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог предлагает детям послушать сказку о листике:

«В одном старом парке стояло одинокое дерево. Наступила осень. Все листья собрали свои сумки и полетели путешествовать. Сумки у листьев были не тяжелые – лишь немного воды, чтобы умыться, да полотенце. А на одной веточке остался совсем маленький листочек. Он был слишком мал, чтобы решиться лететь одному. Вот он скучал, скучал, думал и придумал. Видит, идет прохожий в шляпе. Листик набрался смелости и прыгнул в шляпу. Прохожий ничего не заметил. Принес он листик домой. В доме было тепло, и листик вдруг стал скучать и сохнуть. Он скучал по своим друзьям, по своему дереву. Он испугался, что засохнет, свернется в трубочку и его выбросят. Тогда листик закричал: «Ветер, ветер!». Ветер был его большим другом. Услыхал ветер крики и залетел в дом. Подхватил он листочек и понес его в парк. В парке они расстались. Ветер сказал на прощание листику: «Без родного дома никто не сможет прожить, заскучает, засохнет. Никогда больше не расставайся с родным домом - парком».

(Автор сказки неизвестен)

Педагог. Ребята, а вы знаете, как называется осеннее явление, когда листики опадают?

Дети. Это листопад.

Педагог. Верно. А почему дерево сбрасывает листья осенью? (Становится холодно, зимой веточкам дерева будет тяжело держать листья и снег, зимой дерево спит, отдыхает.)

Педагог уточняет и добавляет ответы детей:

Дереву никто не говорит, когда надо сбрасывать листву. Но вот приближается осень – и листья на деревьях меняют свой зеленый цвет на желтый или красный и опадают. На это есть ряд причин: первая – с водой и воздухом в листья попадают разные вещества, не всегда полезные для дерева, дерево могло бы себя ими отравить и заболеть, поэтому, сбрасывая листья, дерево освобождается от вредных веществ; вторая – вода в почве зимой замерзает и до веточек и листьев не доходит; ну и третья причина листопада – защитить ветки дерева от тяжести выпавшего зимой снега.

Листья опадают осенью со всех деревьев. Ветром их разносит по улицам, паркам. На следующий год на дереве появляются новые листики.

Листопад

Опавшей листвы разговор еле слышен:

- Мы с кленов...
- Мы с яблонь...
- Мы с вязов...
- Мы с вишен...
- С осинки...
- С черемухи...

- С дуба...

- С березы...

Везде листопад:

На пороге – морозы!

Ю. Капотов

Педагог. Осенью листья на деревьях становятся не только желтыми, а и красными, оранжевыми, коричневыми и даже фиолетовыми. Цвет листьев зависит от того, какая стоит погода: чем солнечнее осени дни, тем ярче окраска. Многие художники очень любят рисовать осеннюю природу именно из-за этого разноцветья. Сегодня я хочу предложить вашему вниманию репродукцию картины художника Исаака Левитана «Золотая осень». Само название картины говорит о том, какое время года художник на ней изобразил.

Глядя на эту картину и наблюдая за природой на прогулке, мы с вами можем убедиться в том, что осень – великий художник, ведь она сама придумывает наряды деревьям, кустарникам, всей природе, будто устраивает конкурс, у кого листья ярче и красивее. Хочется любоваться или каждый день.

Как обидно

Осень длинной тонкой кистью

Перекрашивает листья.

Красный, желтый, золотой -

Как хорош ты, лист цветной!..

А ветер щеки толстые

Надул, надул, надул.

И на деревья пестрые

Подул, подул, подул!

Красный, желтый, золотой...

Облетел весь лист цветной!..

И. Михайлова

Педагог предлагает детям полетать вместе с листиками и ветерком.

Физкультминутка

«Листики»

Мы листики осенние,

*Дети покачивают листиками в руках
над головой.*

На ветках мы сидим.

Дунул ветер – полетели.

Бег в разных направлениях.

Мы летели, мы летели.

И на землю тихо сели.

Приседают.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

*Встают, поднимают руки с листочками
вверх, покачивают или.*

Закружились. Полетели

Бег в разных направлениях.

И на землю снова сели.

Возвращаются на свои места.

Педагог. В нашей осенней коллекции много разных листьев. Посмотрите на них; думаю, что вы вряд ли найдете два совершенно одинаковых, каждый листик всегда чем-то отличается от другого: величиной, формой, расцветкой.

Дети рассматривают листья, выбирают понравившиеся.

Педагог. Если посмотреть на листики внимательно, то можно увидеть в каждом из них маленькое деревце. В середине листика проходит прожилка, от которой в стороны отходят более тонкие прожилки – веточки. Листик напоминает крону деревца. В нижней части листа главная прожилка переходит в черенок – палочку, с помощью которой листики держатся на веточках. Черенок напоминает ствол.

Сегодня мы с вами будем рисовать осенние деревца, но несколько необычным способом, в этом помогут наши листики – мы будем ими печатать.

1. Практическая часть

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т.д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Можно повторно использовать уже окрашенный листик, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

3. Итог занятия

Хороводная игра «Лети, листок, ко мне в кузовок»

Выбранный ведущий выходит на середину круга с корзиной и говорит:

«Кленовый листок, лети в мой кузовок». Дети, у которых в руках листочки клена, подбегают и кладут их в корзину. Водит тот, кто первым без ошибки опустил

свой листок в корзинку.

Осень в гости к нам пришла,

Дети берутся за руки и идут по кругу.

Дождь и ветер принесла.

Ветер дует, задувает,

Поднимают руки вверх и качают ими из стороны сторону.

С веточек листву сдувает.

Листья на ветру кружатся

Разбегаются в разные стороны, кружатся и приседают.

И под ноги нам ложатся.

Ну а мы гулять пойдем

И листочки соберем.

Опять собираются в кружок.

Педагог. У нас с вами получилась чудесная осенняя роща с красивыми деревьями. Это листики-отпечатки, оставив свой след, помогли нам создать такие причудливые кроны и нарисовать такие необычные деревья.

Рисование методом тычка

Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Тема: «Черемуха»

Цели занятия:

1. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.

2. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток.
3. Познакомить с техникой рисования тычком.
4. Формировать чувство композиции и ритма.

Материал для занятия:

- ветка черемухи или фотоиллюстрация с ее изображением;
- альбомный лист с готовым темным фоном;
- дополнительный лист, размер $\frac{1}{2}$ А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- 2-3 ватные палочки;
- салфетка.

Предварительная работа: наблюдение за цветущей черемухой в ближайшем парке, во дворе.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Сколько удивительного и интересного можно наблюдать весной, когда природа просыпается и оживает после долгого зимнего сна: на веточках деревьев и кустарников набухают почки, потом появляются нежные зеленые листики, а затем душистые соцветия, от которых невозможно отвести взгляд, до того они прекрасны. Вот с одним из таких весенних чудес я вас сегодня хотела бы познакомить.

Черемуха

Расцвела черемуха около ручья,
На апрельском солнышке, ветками шепча.
Легкая, как облако, чистая, как снег.
Радовался деревцу каждый человек.
Приходили девочки посидеть под ней,
И могла цвести она много-много дней.
- Это чья черемуха?
- Да она – ничья, белая снегурочка
Около ручья...

Это удивительное дерево любит влажные места. Поэтому чаще всего растет вблизи водоемов. Речек и ручьев. Но его можно встретить и в городских дворах, скверах и парках, в местах, где много солнца и света. Расцветает черемуха в мае. На веточках распускаются душистые гроздья белоснежных цветов. От которых исходит чудесный аромат.

И вся благоуханная,
Роня лепестки,
Цветет, цветет черемуха
В овраге у реки.
С утра до поздних сумерек
Со всех концов земли
К цветам ее торопятся
Тяжелые шмели
В. Жуковский

Пчелок, шмелей привлекает изобилие нектара в душистых соцветиях, а вот мухи, комары черемуху облетают стороной, их отпугивает чересчур сильный запах. Соловьи распевают свои песни в густых ветвях дерева.

Черемуха

Звонкой песней скворушка
Веселит простор.
Белая черемуха
Встала на бугор.
То ли с неба звездочки,
Снег ли на ветвях?
Или в белых сборочках
Кофта на плечах?

Е. Русаков

Люди дивятся и радуются этому весеннему чуду. А вот само дерево обижается на людей. Послушайте, почему:
Очень я, Черемуха, на людей обижаюсь...

По весне белого кружева нарядю, с головы до ног наряжусь, стою, как невеста... глядите, стар и мал, любуйтесь. Пусть у вас на душе станет радостно!

А люди – ломать меня.

По стволу карабкаются, сучья гнут, веточки отдирают. И не поймут, что ведь себе хуже! Веточки в комнате долго ли про стоят – вот уже и осыпались... а цвела бы я нетронутая, так сколько бы дней глаз веселила!

Поспевают летом черные ягоды – снова люди ко мне. Потихоньку собирали бы ягодки бережно, я бы смолчала. Но ведь снова гнут меня, снова ломают...

Этакий сорванец на ветке качается, приятелей зовет:

- Эгей! Сюда!

Ну я на хитрость и пустилась.

Хоть ягоды мои и сладки, да вязкие, рот вяжут.

Поел ягод, захотел крикнуть, а рот-то и связало.

Ну и поделом тебе.

Ступай домой и помалкивай.

(Из рассказа «Черемуха» Э. Шима.)

Педагог. Советую вам прислушаться к черемухе. На самом деле цветущие ветки нежелательно ставить дома, от резкого запаха может разболеться голова. Да и простоит этот букет недолго, нежные грозди черемухи быстро облетят в неволе. В природе же после обильного цветения на дереве появляются ягоды; вначале они зеленые, а потом плоды созревают и чернеют. Птицы очень рады такому угощению. На вкус ягода сладковатая и вяжет рот, но порожки с начинкой из черемухи тают во рту. Готовят из спелых ягод и душистое варенье. А еще ягоды черемухи являются лечебными, помогают при разных заболеваниях. Вот такое это чудесное дерево.

Физкультминутка

«Черемуха»

Черемуха душистая с весною расцвела *Руки поднять вверх, соединить кончики пальцев над головой – сделать «крону».*

И ветки золотистые, что кудри, завила *Круговые движения указательными пальчиками около головы – «кудри».*

Кругом роса медвяная сползает по *Наклониться вперед, опустить руки вниз.*

Под нею зелень пряная сияет в серебре

А рядом у проталинки, в траве, между *Плавное покачивание вниз руками из стороны в сторону – «ручей».*

Бежит струится маленький серебряный ручей.

Черемуха душистая развесившись стоит,	<i>Встать прямо, руки в стороны – «ветки».</i>
А зелень золотистая на солнышке горит.	<i>Руки поднять вверх, растопырить пальчики – «солнечные лучики».</i>
Ручей волной гремячею все ветки обдаёт	<i>Покачать поднятыми вверх руками влево-вправо.</i>
И вкрадчиво под кручею ей песенки поёт.	<i>Опустить руки вниз, сесть на место.</i>

С.Есенин

Педагог показывает детям веточку черемухи – натуру или фотоиллюстрацию.

Педагог. На основной ветке расположены листья и цветы. Каждый листик имеет округлую форму с заостренным концом, листики крепятся к веточке с помощью тонкой палочки – черенка. А между листиками на веточках находятся белые мелкие цветы, собранные в гроздь. Каждый цветочек имеет желтую серединку, окруженную белыми лепестками размером с маленькую горошину. Размер грозди приблизительно такой же, как и листики. Чтобы нарисовать много мелких цветов с одинаковыми лепестками, мы воспользуемся необычным для рисования предметом – ватной палочкой. Если ее кончик окунуть в краску, а потом сделать тычок о бумагу, то на листе останется отпечаток величиной с маленькую круглую горошину, и все отпечатки будут ровными и одинаковыми по размеру. А поскольку у палочки два конца, то второй можно использовать для другой краски. При этом в воду палочку опускать не нужно, только в краску, но не глубоко, а лишь слегка касаясь поверхности гуаши.

Дети упражняются в выполнении тычка на дополнительном листе разными красками, используя оба конца палочки.

2. Практическая часть

1. Гуашью зеленого цвета по периметру листа при помощи кисти нарисовать длинную основную ветку с короткими боковыми.
2. Концом кисти изобразить несколько тонких коротких линий – черенков, отходящих с разных сторон от основной ветки.
3. Ватную палочку окунуть в желтую гуашь, тычком изобразить середину цветка на конце черенка, другой конец палочки окунуть в белую гуашь и напечатать белые лепестки – горошинки вокруг желтой середины. Таким же образом изобразить остальные цветы по обе стороны черенка в виде грозди. Выполнить несколько гроздей черемухи на основанной ветви.

!Рекомендации детям: при выполнении палочку нужно держать вертикально, верхний конец должен быть направлен в потолок, только в этом случае палочка после удара тычка о лист бумаги будет оставлять четкий, ровный отпечаток, в ином случае тычок может получиться смазанным и изображение бесформенным.

4. Между гроздьями кистью нарисовать короткие черенки для листочков, на конце каждого черенка нарисовать листик – округлый у основания и заостренный на конце.

3. Итог занятия

Педагог. У вас получились красивые натюрморты, которые могут стать весенним подарком для ваших близких и украсить помещение. Нарисованные веточки черемухи будут радовать вас в течение долгого времени, даже тогда, когда в природе она уже отцветает.

Черемуха цветет

Черемуха душистая цветами убрана
И шепчет солнцу ясному:
«Прохлада мне нужна. Ласкай меня,
Но с жаркою весной повремени».
Для милой для черемухи свежее стали дни.
И, вся благоуханная, роняя лепестки,
Цветет, цветет черемуха в овраге у реки.
В. Жуковский

Набрызги

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Тема: «Зимние напевы»

Цели занятия:

1. Вызывать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.
2. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии.
3. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.
4. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги».
5. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

Материал для занятия:

- репродукции с зимним пейзажем;

- альбомный лист с готовым фоном;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- зубная щетка;
- карандаш (палочка);
- салфетка;
- фартук.

Предварительная работа: наблюдение за зимней природой во время прогулок, чтение и разучивание стихов о зиме, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цвета зима?», подготовка фона для предстоящей работы на предварительном занятии.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог начинает занятие с чтения стихотворения А. Пушкина «Волшебница-Зима». Во время чтения звучит музыкальная пьеса С. Прокофьева «Утро».

Вот север, тучи нагоняя,
 Дохнул, завыл – и вот сама
 Идет волшебница-зима.
 Пришла, рассыпалась; клоками
 Повисла на суках дубов;
 Легла волнистыми коврами
 Среди полей, вокруг холмов;
 Брега с недвижною рекою
 Сравняла пухлой пеленою;
 Блеснул мороз. И рады мы
 Проказам матушки-зимы.

Педагог. Ребята, вы прослушали стихотворение и прослушали музыкальное произведение о зиме. Музыка звучала таинственно и загадочно. Я думаю, что каждый из вас представил какую-то зимнюю картину. Скажите, где вы оказались в своих фантазиях?

Дети. В поле (в паре, лесу, на снежной дороге).

Педагог. Что-то холодом повеяло... Да это же промчалась Зимушка-Зима. Хотите полететь вслед за ней?

Дети. Да, хотим.

Педагог. А для этого нужно надеть шапки-невидимки и сказать волшебные слова:

Тары-бары, растабары

Елки-палки, каламбей,

Шуры-муры, шары-вары,

Самба-мамба, милки-вей.

Дети изображают, как они надевают шапки-невидимки,

Закрывают глаза, говорят волшебные слова

И отправляются за волшебницей-Зимой в ее снежное царство.

В это время педагог ставит на мольберт репродукцию

картины с зимним пейзажем.

Педагог. Вот мы и в гостях у Зимушки-Зимы. Снимите свои шапки-невидимки и осмотритесь вокруг. Мы с вами попали в сказочный зимний лес. Тише-тише! Слышите? Откуда-то доносится перезвон (*звучит отрывок из пьесы П. Чайковского «На тройке»*).

Педагог. Подумайте и скажите, у кого в царстве волшебницы-Зимы может быть такой легкий, хрустальный, звонкий голосок, который вначале еле слышен, где-то высоко в небе, а потом звучит все яснее и как будто опускается на землю?

Дети. У снежинок.

Педагог. Снежинки – слуги Зимушки-Зимы. Снежинки тихо переговариваются, касаясь друг друга хрустальными лучиками. Именно снежинки помогают своей королеве укрывать землю снежным покрывалом. Послушайте, как это происходит.

Под музыку А. Вивальди (концерт «Зима», 1-я часть) педагог читает отрывок из рассказа «Четыре художника» писателя Г. Скребицкого о волшебстве зимы:

«...Растянула Зима по небу тучи и стала покрывать землю свежим пушистым снегом. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит Зима по горам, по долам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут, то там свою волшебную картину исправит...

Заглянула Зима в лес. «Уж его-то я разукрашу: солнышко как глянет, так и залюбуется!».

Обрядила она сосны и ели в тяжелые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела...

А внизу под ними, словно детишки, разные кустики да молоденькие деревца укрыла. Их Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растет, боле покрывало натянула. Так хорошо получилось! На концах ветвей гроздь ягод висят, точно красные серьги из-под белого одеяла виднеются...

Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше не нарисуешь!

Педагог. Вот какую чудесную картину нарисовала Зимушка-Зима. А теперь давайте погуляем по зимнему лесу.

Физкультминутка

«Зимний лес»

Мы пришли в зимний лес.

Ходьба на месте.

Сколько здесь вокруг чудес!

Разводят руки в стороны.

Справа березка в шубке стоит,

Руку отводят в указанную сторону и смотрят.

Слева елка на нас глядит.

Снежинки в небе кружатся,

Отводят руку и прослеживают взглядом.

На землю красиво ложатся.

Движение «фонарик» и смотрят вверх.

Вот и зайка проскакал,

Кружась, приседают.

От лисы он убежал.

Прыжки.

Это серый волк рыщет,

Имитируют «волчью» походку.

Он себе добычу ищет!

Не найдет тогда она нас!

Приседают, прячась.

Лишь медведь в берлоге спит,

Имитируют сон.

Так всю зиму он проспит.

Пролетают снегири,

Имитируют полет птиц.

Как красивы они!

В лесу красота и покой,

Разводят руки в стороны.

А нам пора уже домой.

Садятся на свои места

Педагог. Сегодня мы с вами нарисуем зимнюю картинку – зимний пейзаж. Фон у вас уже готов, вы его приготовили заранее. Несмотря на то, что для зимы характерны холодные цвета, мы с вами добавили в наш фон немного теплых тонов, так как и зиме присущи розовато-сиреневые цвета, особенно в морозный денек перед заходом солнца, когда в природе все искрится и переливается разноцветными огоньками.

Первый снег

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса,
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса...
И. Бунин

Педагог. Ваша задача – подумать, какие деревья будут у вас в зимнем лесу, как вы их расположите на рисунке. Вначале лучше нарисовать деревья и кусты на переднем плане листа бумаги, те, которые ближе к нам, поэтому они выше и больше, а потом дальние объекты, которые будут казаться намного меньше.

2. Практическая часть

В процессе работы педагог помогает советом детям, которые испытывают затруднения. Поощряет внесение в рисунок интересных дополнений (птиц, животных, ягод рябины на ветках).

После того как дети нарисуют основную композицию, педагог обращается к детям.

Педагог. Ребята, в основном вы уже закончили свой рисунок. Но так как мы с вами рисуем зимний пейзаж, мне кажется, что в рисунке чего-то не хватает.

Дети. Деревья зимой должны быть покрыты снегом.

Педагог. А для этого мы с вами вызовем снежную бурю заклинанием:

Заклинание зимы

(отрывок)

...Лягте, мягкие снега,
На леса и на луга,
Тропы застелите,
Ветви опустите...

М. Пожарова

Физкультминутка

«Зимний лес»

С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке.
Будем их ловить руками

Дети поднимают руки под головой и делают движения, словно ловят снежинки.

И покажем дома маме.

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги.

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимайте выше ноги.

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик.

Ну а мы идем, идем

И к себе приходим в дом.

Потягивания – руки в стороны.

Ходьба на месте, высоко поднимая колени.

Прыжки на месте.

Ходьба на месте.

Дети садятся на места.

Педагог предлагает изобразить падающий снег способом «набрызгов», при помощи зубной щетки: направив щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

После выполнения данной работы педагог предлагает белой гуашью с помощью кисточки покрыть сверху веточки деревьев, кустарников «снегом».

3. Итог занятия

Педагог. Ребята, у вас получились чудесные зимние пейзажи. Глядя на ваши работы, мне сразу вспомнилось стихотворение, которое очень точно отражает то, что вы нарисовали.

Педагог читает стихотворение Ф. Тютчева под музыку П. Чайковского (1-я симфония, 2-я часть):

Чародейкою-Зимою

Околдован, лес стоит –

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –

Не мертвец и не живой,

Сном волшебным очарован,

Весь опутан, весь окован

Легкой цепью пуховой...

Смешивание цветов

Смешивание красок – это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной – разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого, а затем, вводя темный цвет и тщательно промешивания краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

Тема: «Цветик-разноцветик»

Цели занятия:

1. Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.
2. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.
3. Закрепить навык закрашивания внутри контура.
4. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Материал для занятия:

- спектральный круг;
- альбомный лист, размер А4, с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом;
- дополнительный альбомный лист для смешивания красок, размер $\frac{1}{2}$ А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- палитра;
- разноцветные ленточки по количеству детей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстрации с изображением радуги, закрепление знания последовательности расположения цветов в радуге.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, если мы внимательно посмотрим вокруг, то увидим яркие краски окружающего нас мира: голубое небо, желтое солнышко, зеленую траву, разноцветные дома. А представьте себе такую картину: вдруг краски пропали и все вокруг стало серым: и небо, и солнце, и лес, а по улицам идут серые люди в серой одежде с серым лицом. Что бы тогда случилось?

Дети. Все стало некрасивым, люди перестали бы радоваться, и стало бы скучно и неинтересно жить в этом сером мире.

Педагог декламирует стихотворение А. Шлыгина «Разноцветный шар земной».

Если б в поле расцветали
Только белые цветы,
Любоваться бы устали
Вскоре я и ты.
Если б в поле расцветали
Только желтые цветы,
Мы б с тобой скучать бы стали
От подобной красоты!
Хорошо, что есть ромашки,
Розы, астры, васильки,
Одуванчики и кашки,
Незабудки и жарки!
У ромашки белый цвет,
В гвоздики – красный.
Цвет зеленый у листвы,
Это так прекрасно.

Педагог. От такого многоцветья мир веселый и яркий. Посмотрите, пожалуйста, на спектральный круг, что он вам напоминает?

Дети. Радугу.

Педагог. Сколько цветов в радуге? Назовите, пожалуйста, в порядке их следования.

Дети. В радуге семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Педагог. А какие еще цвета вы знаете и можете назвать?

Ответы детей.

Педагог. Но, оказывается, среди этого многообразия красок есть главные (основные) и неглавные.

Основные цвета – это красный, синий, желтый. Они называются *хроматическими*, то есть цветными, окрашенными цветами.

Три цвета, три цвета, три цвета,

Ребята, не мало ли это?

А где нам зеленый, оранжевый взять?

А если нам краски по парам смешать?

Педагог. Оказывается, у красок тоже имеется секрет: при смешивании некоторых из них можно получить другие цвета.

Из синей и красной, вот этой,

Получим мы цвет фиолетовый.

А синий мы с желтым смешаем –

Какой мы цвет получаем? Зеленый.

А красный плюс желтый, для всех не секрет,

Дадут нам, конечно, оранжевый цвет.

Н. Златкина

Педагог предлагает детям смешать краски на палитре для получения фиолетового, зеленого и оранжевого цвета и нанести их в виде пятен, кружков на дополнительный лист.

Педагог. Ребята, скажите, а какие цвета отсутствуют в спектре?

Дети. Белый и черный.

Педагог. Верно, ученые их даже не считают цветами, говорят, что они неглавные, и называют их *ахроматическими, то есть нецветными, или бесцветными*. При их смешивании получается третий ахроматический цвет – серый.

Белый цвет – неженка. Его очень легко испортить. Поэтому, смешивания его с другими красками, необходимо соблюдать важное правило: белую краску всегда набирают на кисть первой.

А черный цвет, наоборот, - самый сильный, он может перекрыть любой другой, поэтому его нужно брать в последнюю очередь и добавлять в краски понемногу, очень осторожно.

Дети смешивают черную и белую краски для получения серого цвета.

Педагог. А самое интересное – смешивая между собой главные и неглавные цвета (красный, желтый, синий, черный и белый), можно получить разнообразие цветовых оттенков. При добавлении в краски белого цвета можно получить светлые оттенки исходного цвета, а при смешивании с красками черного можно получить темные тона: темно-красный, темно-зеленый, темно-синий и т.д.

Полученные в результате смешивания цвета называются *производственными*.

Дети упражняются в смешивании разных красок, педагог обращает внимание на то, что при смешивании одних и тех же красок с белой у детей получаются оттенки одного и того же цвета, светлее или темнее.

Физкультминутка

«Разноцветные стихи»

Над дорогой, над селом
Катит солнце колесом,
Жаркое, красное,
Катит солнце ясное.

Дети идут по кругу, держа в руке ленточки соответствующих цветов (розовые, белые, желтые, красные, голубые).

Вслед за солнцем – облака.
Ярко-белые бока,
Пышные, важные,
В них туманы влажные,
В них дожди прохладные.
Радуги нарядные.

Предварительно назначенные ведущие составляют пять кружков из общего круга по цвету ленточек.

Лугом наперегонки
Мчат цветные ветерки:
Розовый – по кашкам,
Белый – по ромашкам,
Желтый, красный, голубой,
Не поймать нам их с тобой.

Дети выбегают из своих кружков и бегают в разных направлениях, по команде собираются вновь в кружки по цвету.

Всем на зависть ветеркам
Синий мчит по василькам,

Выбегает синий ветерок. Он пробегает между кружками.

По траве зеленой мчит
И товарищам кричит:
- Ни за что вам, братцы!
За мной не угнаться!

На слова «не угнаться» цветные ветерки должны догонять своего братца. Ветерок встает в кружок того цвета, ветерок которого поймал его первым.

Е. Киевская

Педагог. Мы с вами поиграли с цветными ветерками на разноцветной лужайке, нам было весело. Но, оказывается, радостно на полянке не всем, а вот кому было грустно, вы сейчас узнаете.

Цветик-разноцветик

На лесной полянке вырос необычный цветок. Листья, стебель, лепестки цветочка были синего цвета.

- Мои лепесточки белого цвета, а серединка – желтого, - хвасталась Ромашка.

- А я могу быть и розовой, и красной, и белой. Я прекрасна, - высокомерно вступила в разговор Роза.

И только синий цветочек безмолвно прислушивался к разговору.

«Какой же я безобразный», - грустно думал цветок. Когда все засыпали, он жалобно плакал: так ему было обидно за себя.

- Я хочу быть разноцветным, - простонал цветочек, вытирая слезы.

И вмиг перед ним возникла волшебница из Царства разноцветья. Она, не задумываясь, окрасила синий цветочек в разные цвета. Его желание исполнилось: он стал разноцветным.

Когда утром все цветы проснулись, то увидели прекрасный цветок. Таких цветов они нигде и никогда не видели. Цветик-разноцветик – так называли цветы необычный цветочек. Цветы гордились своим соседством с ним.

(Из журнала «Дошкольное воспитание №4, 1999г., статья Т. Сергеевой «Логопедические сказки-помощницы».)

Педагог. Сегодня я предлагаю вам раскрасить лепестки цветка разными красками путем смешивания основных цветов, а также используя белую и черную краски.

2. Практическая часть

Педагог напоминает детям ряд правил, которые необходимо соблюдать при работе:

1. Краски класть в углубление палитры небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводить темный цвет, тщательно размешивать краски между собой и лишь потом наносить на лист бумаги.

2. Белую краску набирать на кисть первой.

3. Черной краской добавлять совсем чуть-чуть, на кончике кисти.

4. Размешивать краски очень тщательно, чтобы цвет получался ровным, однородным.

5. После каждого цвета кисть хорошо промывать, чтобы не пачкать последующую краску.

6. При закрашивании не выходить за контуры рисунка.

3. Итог занятия

В конце занятия педагог читает детям стихотворение Е. Руженцева «Сказки про краски».

Если б все на свете было

Одинакового цвета,

Вас бы это рассердило
Или радовало это?
Видеть мир привыкли люди
Белым, желтым, синим, красным...
Пусть же все вокруг нас будет
Удивительным и разным!

**Материалы и инструменты, необходимые для работы
в нетрадиционной технике рисования**

1. Листы бумаги разной фактуры и размера.
2. Краски: гуашь, акварель.
3. Восковые мелки.
4. Цветные карандаши и простой карандаш.
5. Кисточки разного размера, жесткая кисть.
6. Баночки для воды, тряпочки.
7. Паралоновые губки.
8. Тычки (сделанные самими).
9. Зубная щетка.
10. Восковые свечи.
11. Трафареты разной формы и на различные темы.
12. Ватные палочки.
13. Контейнеры для краски при рисовании ладошкой или пальчиком.
14. Овощи (картошка, морковь и др. твердые овощи), пробки для работы со штампами.
15. Листы бумаги тонированные в другие цвета.
16. Образцы работ.
17. Соль, манка и другие виды крупы.
18. Природный материал.

Анкета для родителей «Любит ли ваш ребенок рисовать?»

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?". Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

1. да
2. очень умеренные способности
3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

1. бумага (белая, цветная)
2. краски
3. глина
4. пластилин
5. сангина
6. уголь
7. цветные мелки
8. наборы цветных карандашей
9. фломастеры
10. кисти

Дополните свой ответ:

• 3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

1. компьютерные программы
2. электронные пособия по изобразительной деятельности
3. слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ:

• 3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

1. берет, когда сам пожелает
2. по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: _____.

- **4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?**

1. часто
2. иногда
3. никогда

Кого в основном просит ребенок?

_____.

- **5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?**

1. предлагаете самому порисовать
2. обещаете порисовать в другой раз
3. включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

_____.

- **6. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?**

1. картины (пейзаж, натюрморт и др.)
2. декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)
3. не использую

Дополните свой ответ:

_____.

- **7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?** _____

_____.

- **8. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:**

1. да
2. нет

Благодарим за сотрудничество!

Семинар - практикум для воспитателей

«Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста».

Цель: Раскрыть значение нетрадиционных приёмов художественного творчества в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Показать актуальность кружковой работы в детском саду. Ознакомить педагогов с многообразием техник нестандартного раскрашивания.

Девиз моей работы: «Для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из возможностей ребёнка».

Подготовительный этап:

1. Оформить выставку детских рисунков в различной технике рисования.
2. Выложить материалы, которые используются в нетрадиционном рисовании.
3. Приготовить книги по нетрадиционному художественному творчеству.
4. Цитаты. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

«Детство - важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В. А. Сухомлинский)

Вступительное слово.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (*рисунков, аппликация*). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа (*композиции*) адекватными изобразительно -

выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на результаты диагностик по художественному творчеству. Дети показывают хорошие результаты по критериям:

- умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умение использовать трафареты и печати при работе;
- умение убирать за собой рабочее место.
- Одновременно проявились и низкие способности детей:
- неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
- пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
- умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения.

Подводя итоги, я понимала, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Особенно заинтересовалась нетрадиционными способами рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования

рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен".

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Как вы думаете, что может обозначать слово нетрадиционно? (Ответы).

Нетрадиционно:

- не основываясь на традиции;
- происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью;
- не придерживаясь традиций. (Толковый словарь Т.Ф.Ефремова.,2000.)

Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно. (Словарь синонимов).

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? (Ответы)

Нетрадиционное рисование – искусство изображать не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно

придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение НОД с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- знакомит с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Проанализировав рисунки дошкольников пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы не достаточно. Детям не хватает уверенности в себе,

воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. И мне удалось найти то, что нужно. Я воспользовалась опытом работы своих коллег в области обучения детей рисованию. А позже переработала его, внесла свои коррективы.

Виды нетрадиционного рисования.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы

большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии

или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их

(если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелкими или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток

можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их

делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок рисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить:

"В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение. И т.д.
- Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Имитационная игра с педагогами.

Даю взрослым три разных задания (листочки розданы заранее).

Я взмахну волшебной палочкой и превращу вас в детей. Мы сегодня отправляемся путешествовать в волшебную страну рисования. А чтобы попасть в эту страну надо выполнить три задания. Слушайте внимательно:

1. Когда вы были маленькими. Вы рисовали «каля-маля». Теперь вы выросли и уже умело рисуете взрослые рисунки. Сегодня я для вас приготовила каракули малышей. И прошу вас помочь мне увидеть в

них что-то интересное. Но сначала надо выбрать, чем вы будете рисовать

2. На этих волшебных листах что-то нарисовано. Предлагаю вам дорисовать то, что вы увидите в этих кляксах.
3. Ребята, мы с вами находили в окружающей обстановке предметы похожие на геометрические фигуры. Сегодня я вам предлагаю с помощью изобразительных средств нарисовать картину из геометрических фигур.

Мы выполнили с вами все задания, и попали в волшебную страну Рисования. Но злой волшебник заколдовал всё в этой стране, и все предметы стали невидимыми. С помощью разных нетрадиционных техник мы постараемся всё расколдовать. Вы поможете мне в этом?

С помощью техники монотипия и кляксография педагоги делают бабочек, деревья, цветы, животных и др. Полученные изображения вырезают и оформляют в общий коллаж.

А вот и прекрасная страна, она встречает нас яркими красками, ароматом цветов, зеленью деревьев, жужжанием и порханием бабочек.

Рефлексия.

Дискуссия по результатам совместной деятельности.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В.А. Сухомлинский: **“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”**.

**План работы с родителями по теме
«Развитие творческих способностей детей через использование
нетрадиционных техник рисования»**

План работы с родителями в средней группе

1-й квартал

1. Ознакомление с планом работы по самообразованию «Нетрадиционная техника рисования» на родительском собрании
2. Папка передвижка «Как научить ребёнка рисовать»
3. Консультация «Каждый ребёнок талантлив».
4. Выставка детских работ «Осень, осень, ты прекрасна»

2-й квартал.

1. Консультация «Как развивать интерес ребёнка к рисованию»
2. Памятка «Как организовать рабочее место для детского творчества».
3. Папка – передвижка «Чем и как можно рисовать».
4. Выставка детских работ «Зимушка-зима»

3-й квартал.

1. Советы – рекомендации «Запретить или разрешить»
2. Обмен опытом на родительском собрании «Как мы рисуем дома»
3. Выставка детских работ «Зима не даром злится...»
4. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

План работы с родителями в старшей группе

1-й квартал.

1. Консультация «Нетрадиционная техника рисования»
2. Консультация «Самые неожиданные идеи в детском творчестве»
3. Папка – передвижка «Эти удивительные ладошки»
4. Выставка детских работ «Золотая осень»

2-й квартал.

1. Папка – передвижка «Учите детей удивляться»
2. Консультация «Как изобразить зиму»
3. Памятка для родителей «Эти удивительные картинки»
4. Выставка работ «Зимние узоры»

3-й квартал.

1. Консультация «Развития детского изобразительного творчества через нетрадиционные техники рисования»
2. Консультация «Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования»
3. Мастер класс «Рисование нетрадиционными способами»
4. Выставка работ «Весна во дворе»
5. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

План работы с родителями в подготовительной группе

1-й квартал.

1. Консультация «Учите детей фантазировать»
2. Папка – передвижка «как можно изобразить осень»
3. Советы – рекомендации «Развитие мелкой моторики рук при использовании нетрадиционной техники рисования в детском творчестве»
4. Выставка детских работ

2-й квартал

1. Консультация «Чудесное превращение овощей»
2. Рекомендации «Использование техники рисования углём в детской изобразительной деятельности»
3. Советы «Из чего можно изготовить печатки для рисования»
4. Выставки детских работ

3-й квартал

1. Папка – передвижка «Рисование по сырому фону»
2. Советы – рекомендации «Использование выразительных средств для изображения весны в рисунке»
3. Выступление на родительском собрании о подведении итогов по самообразованию
4. Выставка детских работ
5. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»