

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида №30»**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

**Тема:**

**Развитие музыкальных способностей  
детей дошкольного возраста посредством  
музыкально-дидактической игры**

**Выполнила:**  
музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида №30»  
**Черепенникова Г.В.**

## Список ИПМ

1. Сведения об авторе
2. Условия формирования опыта
3. Теоретическая интерпретация опыта
  - 3.1. Актуальность опыта.
  - 3.2. Новизна опыта.
  - 3.3. Трудоёмкость опыта.
  - 3.4. Теоретическая база опыта.
4. Технология опыта.
  - 4.1. Цели и задачи.
  - 4.2. Критерии.
  - 4.3. Этапы работы.
  - 4.4. Формы работы с детьми.
  - 4.5. Работа с родителями.
5. Результативность.
6. Адресная направленность.

## **ИПМ-1**

Сведения об авторе.

ФИО: Черепенникова Галина Валентиновна

Дата рождения: 02.02.1973г.

Образование: среднее-профессиональное, окончила Тульское педагогическое училище №2, 1992г.; специальность – музыкальное воспитание; квалификация – учитель музыки и пения, музыкальный воспитатель.

Наличие квалификационной категории: первая

Место работы: МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №30»

Педагогический стаж: 15 лет

## 2. Условия формирования опыта

Дошкольный возраст - первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства. Основная задача музыкального руководителя - приобщить дошкольника к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности дошкольников, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать и воспитать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразия знаний. Дошкольники в силу того, что у них пока еще не большой жизненный опыт, не могут разобраться в особенностях музыки и видах искусства, поэтому необходимо создать условия для того, чтобы дети научились определять виды искусства, используя средства музыкальной выразительности (темп, динамика, умение проводить анализ музыкального произведения). Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические игры, которые воздействуя на ребенка, вызывают у них зрительную, двигательную и слуховую активность, инициативность и самостоятельность.

1. Опыт сформирован в условиях МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №30»

Основные направления работы МДОУ:

- экологическое воспитание;
- патриотическое воспитание;
- художественно-эстетическое развитие;
- предшкольное образование.

Цель работы МДОУ: воспитание здоровой и физической развитой личности.



2. На формирование опыта оказали влияние:

1. *Анисимова, Г.И.* 100 музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И. Анисимова – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальный букварь [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1989. - 75с.
3. *Комиссарова, Л.Н.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников [Текст]: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 1986. - 486с.
4. *Кононова, Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст]: из опыта работы музыкального руководителя / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982. - 308с.
5. *Новикова, Г.П.* Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Г.П. Новикова. - М.: АРКТИ, 2000. - 227с.
6. *Образцова, Т.Н.* Музыкальные игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» », ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. - 277с.
7. *Радынова, О.П.* Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учебник для студентов высших и средних педагогических заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 209с.
8. *Роот, З.Я.* Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 64с.: ил.
9. *Тарасова, К.В.* Основа системы музыкального воспитания [Текст] / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан // Дошкольное воспитание. - 2001. - №11. - С.63-69.
10. *Теплов, Б.М.* Способности и одаренность [Текст] / Б.М. Теплов // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. — М.: Просвещение, 1981. -304с.

### 3. Теоретическая интерпретация опыта

#### 3.1. Актуальность опыта

В современных условиях музыкальному руководителю необходимо владеть информацией, осваивать современные технологии воспитания, обучения и развития дошкольников. Согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, особое место в образовательной работе современного ДОО отводится развитию способностей.

Реализация образовательной области «Музыка» позволяет решать многие проблемы музыкального развития детей дошкольного возраста, интегрируясь с другими образовательными областями, в том числе, развитие музыкальных способностей. На фоне этих прогрессивных изменений музыкальному руководителю необходимо уделять достаточное внимание развитию музыкальных способностей ребенка в своей практической деятельности.

Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма – должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, при котором игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме слышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных формах



работы с дошкольниками. Это непосредственно образовательная деятельность, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры. Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

### **3.2. Новизна опыта.**

Систематизация полученных знаний позволяет взглянуть на изучаемую проблему по-новому. Музыкально-дидактические игры являются одним из наиболее доступных средств познания музыки, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребенка. Внедрение передового опыта современных педагогов в данном контексте позволяет решать задачи развивающего обучения. А создание проблемных ситуаций в ходе проведения музыкально-дидактических игр позволяет детям самостоятельно получать знания. Следует отметить полифункциональный характер музыкально-дидактических игр, которые можно рассматривать как игровой метод обучения, как одну из игровых форм обучения, как самостоятельную игровую деятельность, как средство музыкального общения и развитие ребенка.

Применение информационно-коммуникационных технологий дает возможность разнообразить формы музыкально-дидактических игр, придать этому виду детской деятельности зрелищности и масштаба.

### **3.3. Трудоёмкость опыта**

### **3.4. Теоретическая база опыта**

Психологические механизмы развития способности изучались Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, Б.М. Тепловым и др.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О.П. Радынова, А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Ветлугина и др. Многие из них разработали свои про-

граммы по музыкальному воспитанию дошкольников (Н.А. Ветлугина, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова).

Основополагающее значение для осмысления роли музыкального искусства имеют работы отечественных и педагогов и психологов, специалистов в области эстетического воспитания детей дошкольного возраста: Б.В. Асафьев, Т.С. Бабаджан, А.И. Катинене, А.В. Кенеман, Н.А. Метлов, О.П. Радынова, В.Н. Шацкая, С.М. Шоломович и др.

Большой вклад в изучение содержания понятия «музыкальные способности» внесли труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов (Теплов Б. М., Метлов Н. А., Асафьев Б. В., Кабалевский Д. Б., Шацкий С. Т., Ветлугина Н. А, Карл Орф и др.)

Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания детей. Кардинальным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, воспитания и обучения. Другим важным теоретическим аспектом проблемы, от которого существенно зависит практика музыкального воспитания, является определение содержания понятий музыкальные способности, музыкальность. От того, что принимается за основу содержания этих понятий, в большой степени зависят и направление педагогических воздействий, диагностика музыкальных способностей и т. д.

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (зарубежной и отечественной), также и в настоящее время в разработке теоретических, а следовательно и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы, имеются разночтения в определении важнейших понятий.

Б.М. Теплов в своих работах дал глубокий, всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он сравнивал точки зрения психологов, представлявших самые различные направления в психологии, и излагал свой взгляд на проблему. Б.М. Теплов четко определил свою позицию в



вопросе о врожденности музыкальных способностей. Опираясь на работы выдающегося физиолога И.П. Павлова, он признавал врожденными свойства нервной системы человека, но не рассматривал их только как наследственные (ведь они могут формироваться в период внутриутробного развития ребенка и в течение ряда лет после рождения). Врожденные свойства нервной системы Б.М. Теплов отделяет от психических свойств человека. Он подчеркивает, что врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей

Способности Б.М. Теплов определяет как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения.

Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Музыкальность, как пишет Б.М. Теплов, это - комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности.

Таким образом, Б.М. Теплов признает врожденными некоторые особенности, предрасположения человека, задатки. Сами же способности всегда являются результатом развития. Способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Она существует только в движении, только в развитии. Способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения.

Важным выводом, сделанным Б.М. Тепловым, является признание динамичности, развиваемости способностей. «Не в том дело, - пишет ученый, - что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности». Поэтому при диагностике способностей бессмысленны



какие-либо испытания, тесты, не зависящие от практики, обученности, развития.

Итак, Б.М. Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Музыка - это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности. В каждом ладу звуки соотносятся друг с другом, взаимодействуя между собой (одни воспринимаются более устойчивыми, другие - менее). Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание, человек должен обладать способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, различать и воспринимать выразительность ритма. Поэтому понятие «музыкальность» включает в себя музыкальный слух, а также чувство ритма, которые неразрывно связаны с эмоциями.

Музыкальные звуки обладают различными свойствами: они имеют высоту, тембр, динамику и длительность. Их различие в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей. Последнее из перечисленных свойств звуков (длительность) лежит в основе музыкального ритма. Чувство эмоциональной выразительности музыкального ритма и воспроизведение его образуют одну из музыкальных способностей человека - музыкально-ритмическое чувство. Три первых названных свойства музыкальных звуков (высота, тембр и динамика) составляют основу соответственно звуковысотного, тембрового и динамического слуха и относятся к музыкально-слуховым представлениям.

Итак, Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

**Ладовое чувство:** музыкальные звуки организованы в определенном ладу. Как происходит различие ладовой окраски музыки?

Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность, это – различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми, законченными и требующими завершения.

Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие». Б.М. Теплов называет его эмоциональным компонентом музыкального слуха. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окраске звуков. В дошкольном возрасте показателем развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Поскольку музыка по существу своему является выражением эмоционального содержания, то и музыкальный слух является эмоциональным слухом. Ладовое чувство - одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку (центра музыкальности). Поскольку ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, в нем прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку с ощущением музыкальной высоты.

**Музыкально-слуховые представления.** Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии -вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли, т. е. иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного (и ритмического) движения. Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить. Поэтому музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение. Так же как запоминание может быть произвольным и произвольным, музыкально-слуховые представления различаются по степени их произвольности.

Таким образом, музыкально-слуховые представления - это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Она называется слуховым, компонентом музыкального слуха.



**Чувство ритма** - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музыкального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты.

Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Активный, действенный характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях (имеющих, как и сама музыка, временной характер) мельчайшие изменения настроений музыки и тем самым постигать выразительность музыкального языка. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение и т. д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопки, притопы, плавные или отрывистые движения рук, ног и т. д.). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальная память не включается Б.М. Тепловым в число основных музыкальных способностей, так как непосредственное запоминание, узнава-

ние и воспроизведение звуковысотного и ритмического движений составляют прямые проявления музыкального слуха и чувства ритма.

Н.А. Ветлугина называет в качестве основных музыкальных способностей две: ладо высотный слух и чувство ритма. В таком подходе подчеркивается неразрывная связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Объединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладо высотный слух) указывает на необходимость развития музыкального слуха во взаимосвязи его эмоциональной и слуховой основ.

Понятие «музыкальность» не исчерпывается названными тремя (двумя) основными музыкальными способностями. Кроме них, в структуру музыкальности могут быть включены исполнительские, творческие способности и т. д.

### **Музыкально-дидактические игры:**

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр.

Цель применения музыкально-дидактических игр – развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Применение музыкально-дидактических игр должно быть обусловлено четкой постановкой задачи, решение которой преследует педагог. Если та или иная способность недостаточно развита, педагог имеет возможность варьировать задания, направленные на развитие именно этой способности. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно.



## Виды музыкально-дидактических игр

Существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр. Э.П. Костина разработала настольные музыкально-дидактические игры, которые используются для развития музыкально-сенсорных способностей. Она разделяет их на 4 вида:

1. Игры, с помощью которых развивается звуковысотный слух дошкольников. Это такие игры как «Качели», «Курицы», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки» и т.д.
2. Игры, позволяющие развивать ритмическое чувство детей, например: «Ритмическое лото», «Весёлые дудочки», «Лесные гости» и т.д.
3. Игры для развития тембрового слуха: «Музыкальные инструменты», «Угадай, на чём играю» и т.д.
4. Игры, развивающие динамический слух: «Громко - тихо», «Кто самый внимательный», «Узнай звучание своего аккордеона» и т.д.

Н.А. Ветлугина разделяет все музыкально-дидактические игры на настольные, подвижные и хороводные. Эта классификация основана на различии игровых действий детей.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно классифицировать музыкальные игры именно по этому основанию – их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

**Игры для развития ладового чувства** способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведений, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии. Здесь могут применяться все виды игр (настольные, подвижные и хороводные). Это настольные игры на узнавание произведения.

Для развития ладового чувства могут использоваться и подвижные игры (сюжетные и несюжетные), в которых дети должны согласовывать дви-



жения (действия персонажей) с характером музыки, сменой жанров, частей произведения.

Хороводные игры также могут быть средством развития этой способности. Дети прислушиваются к пению друг друга, оценивают правильность воспроизведения мелодии голосом.

Нельзя забывать и об игровых моментах: они поддерживают интерес к деятельности, содействуют эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, развитие этой способности предполагает сочетание различных методов (зрительной, слуховой наглядности, слова и практических действий).

**Игры для развития музыкально-слуховых представлений** связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Поскольку в формировании музыкально-слуховых представлений большую роль играют моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии, для развития этой способности используются музыкально-дидактические игры, моделирующие отношения звуков по высоте, направление движения мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. При этом все методы (наглядный, словесный, практический) могут применяться в сочетании друг с другом.

Возникновению первоначальных представлений о высоте звуков способствует зрительная и слуховая наглядность во взаимосвязи со словом. Примерами таких пособий могут быть попевки из «Музыкального букваря» с показом картинок, музыкальная лесенка, разно звучащие колокольчики.

Осознание направления движения мелодии предполагает связь интеллектуальных, слуховых, зрительных, двигательных представлений в опоре на восприятие мелодии.

Поскольку развитие способности музыкально-слуховых представлений требует слуховой сосредоточенности, воспроизведения мелодии голосом или на музыкальном инструменте, использование подвижных игр исключается.

Для активизации музыкально-слуховых представлений применяются настольные и хороводные игры.

**Игры для развития чувства ритма** основаны на способности активно(двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить(хлопками, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений).

Так как чувство ритма наряду с ладовым чувством образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку, для передачи ритма и характера музыки в движениях применяются все виды игр (настольные, подвижные, хороводные). Подвижные игры могут быть и сюжетными, и несюжетными.

Большими возможностями в развитии способности чувства ритма обладают творческие игры, в которых ребенок воссоздает определенный образ персонажа или свободно комбинирует известные ему движения, передавая характер и ритм музыки, меняющиеся на протяжении музыкального произведения.

Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма - должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.

#### **Методика проведения музыкально-дидактических игр.**

Организация музыкально-дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению игры, её проведение и анализ.

**В подготовку к проведению музыкально-дидактической игры входят:**

1. отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения;
2. углубление и обобщение знаний;
3. активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.;



4. установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;
5. определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
6. подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки и др.);
7. подготовка к игре самого педагога: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;
8. подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.
9. разучивание музыкального материала.

**Проведение музыкально-дидактических игр включает:**

1. ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);
2. объяснение хода и правил игры;
3. показ игровых действий, в процессе которого педагог учит детей правильно выполнять действие;
4. определение роли педагога в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра; непосредственное участие педагога в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактических задач, игровых правил.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-

дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Дети обычно ждут этого дня.

### **Анализ проведенной игры.**

Анализ направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения: какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать её новым материалом в последующей работе.

### **Принципы работы:**

1. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, объясняющий необходимость использования первичной диагностики музыкальных способностей дошкольников.
2. Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, испытывающему те ли иные затруднения в процессе музыкальной деятельности. Основной задачей для педагога становится решение совместно с ребенком сложной ситуации адекватными, доступными конкретному ребенку способами и приемами. Основным критерием реализации данного принципа становится удовлетворенность дошкольника самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности и не комфортности.
3. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в ходе всего процесса музыкального вос-



питания и развития воспитанников ДООУ, а так же в процессе организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

4. Принцип систематичности, последовательности в организации детской музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу по развитию музыкальных способностей дошкольников посредством музыкально-дидактических игр, постепенное усложнение задач развития музыкального содержания и приемов работы с детьми.

#### **4.Технология опыта**

##### **4.1.Цели и задачи**

**Цель опыта:** создание условий для развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи:**

1. Изучить психологическую, педагогическую и методическую литературу по заявленной теме.
2. Выявить уровни развития музыкальных способностей у дошкольников на первоначальном этапе работы.
3. Использовать в практической деятельности различные виды музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкальных способностей у детей.
4. Активизировать деятельность педагогов в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
5. Активизировать педагогический потенциал семьи в вопросах развития музыкальности дошкольников.
6. Определить результативность влияния музыкально-дидактических игр на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.



## 4.2. Критерии

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Признавая динамичность, развиваемость музыкальных способностей, бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их результатов предсказывать музыкальное будущее ребенка. Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание непосредственно-образовательной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей - ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

**Ладовое чувство:** Один из показателей - любовь и интерес к слушанию музыки, который выражается не только во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, просьбах повторить), но и в высказываниях детей о прослушанной музыке, её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «эмоциональном словаре»).

**Музыкально-слуховые представления:** Проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. Овладение чистотой интонирования в пении является показателем развитости данной способности.

**Чувство ритма:** к показателям развитости относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.

В ходе работы использовалась диагностика музыкальных способностей детей, предложенная К.В. Тарасовой.

### **Вторая младшая группа**

#### **Развитие ладового чувства**

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Д. Кабалевский «Клоуны».

2 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения

1 балл – незначительно выражает эмоции, отвлекается

0 баллов – равнодушен к звучащей музыке

2. Наличие любимых произведений.

1 балл – есть любимые произведения

0 баллов – нет любимых произведений

3. Узнавание знакомой песенки.

2 балла – узнал по мелодии

1 балл – узнал со словами

0 баллов – не узнал

5-4 балла – высокий уровень

3-2 балла – средний уровень

1-0 баллов – низкий уровень

#### **Музыкально-слуховые представления**

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

5 баллов – чисто интонирует всю мелодию

4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

3 балла – интонирует общее направление мелодии

2 балла – интонирует 1-2 звука

1 балл - проговаривает слова песни в ритме

0 баллов – отказ

5 баллов – высокий уровень

4-3 балла – средний уровень

2-0 баллов – низкий уровень

## **Развитие чувства ритма**

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков).
    - 2 балла – воспроизводит точно ритм
    - 1 балл – воспроизводит метр
    - 0 баллов – беспорядочные хлопки
  2. Соответствие движения характеру музыки. Р. Глиэр «Вальс».
    - 1 балл – движение соответствует характеру музыки
    - 0 баллов – движение не соответствует характеру музыки, отказ
  3. Соответствие движения ритму музыки. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
    - 1 балл – движение соответствует ритму музыки
    - 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ
    - 4 - 3 балла – высокий уровень
    - 2 – 1 балл – средний уровень
    - 0 баллов – низкий уровень
- Общий уровень музыкального развития:*
- 14 – 12 баллов – высокий уровень
  - 11 – 4 баллов – средний уровень
  - 3 – 0 баллов – низкий уровень

## **Средняя группа**

### **Развитие ладового чувства**

1. Проявление интереса к музыкальным инструментам.
  - 2 балла – проявляет интерес к звучанию инструмента, желание играть
  - 1 балл – самостоятельно не проявляет интереса, действует по просьбе
  - 0 баллов – отказ
2. Наличие любимых произведений.
  - 1 балл – есть любимые произведения
  - 0 баллов – нет любимых произведений
3. Высказывание о характере музыки. (2-х частная форма)



- 2 балла – чувствует характер музыки, ассоциация с образом  
1 балл – чувствует общий характер, настроение  
0 баллов – отказ или несоответствие музыки и высказываний ребёнка
4. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.
- 1 балл – узнал  
0 баллов – не узнал
5. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.
- 4 балла - правильно ощущает тонику  
3 балла - одна ошибка  
2 балл - две ошибки  
1 балл - более двух ошибок  
0 баллов - не ощущает тонику
6. Сравнение мелодии с оригиналом (1-е, 3-е проигрывание – окончание на тонике, 2-е, 4-е – на доминанте).
- 3 балла – верно определяет  
2 балла – с одной ошибкой  
1 балл – с двумя ошибками  
0 баллов – более двух ошибок  
13 – 11 баллов – высокий уровень  
10 – 5 баллов – средний уровень  
4 – 0 баллов – низкий уровень

### **Музыкально-слуховые представления**

1. Пение знакомой песни с сопровождением.
- 3 балла – чисто интонирует всю мелодию  
2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии  
1 балл – интонирует общее направление мелодии  
0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. Пение малознакомой попевки с сопровождением (после 2-3 прослушиваний).
- 5 баллов – чисто интонирует всю мелодию

- 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии  
3 балла – интонирует общее направление мелодии  
2 балла – интонирует 1-2 звука  
1 балл - проговаривает слова песни в ритме  
0 баллов – отказ
3. Подбор хорошо знакомой попевки на металлофоне (3-4 звука).  
2 балла – справился сам  
1 балл – справился с помощью взрослого  
0 баллов – не справился, отказ
- 10 – 8 баллов – высокий уровень  
7 – 4 балла – средний уровень  
4 – 0 баллов – низкий уровень

### **Развитие чувства ритма**

1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах В. Майкапар «В садике».  
3 балла – правильно воспроизводит ритм  
2 балла – воспроизводит то ритм, то метр  
1 балл – воспроизводит метр  
0 баллов – действует беспорядочно
2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.  
1 балл – движения соответствуют характеру музыки  
0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ
3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма).  
Ф. Обер Марш из оперы «Фенелла».  
1 балл – движение соответствует ритму музыки  
0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ
- 5 – 4 балла – высокий уровень  
3 – 2 балла – средний уровень  
1 – 0 баллов – низкий уровень

*Общий уровень музыкального развития:*



28 – 21 балл – высокий уровень

20 – 10 баллов – средний уровень

9 – 0 баллов – низкий уровень

### **Старшая, подготовительная группа**

#### **Развитие ладового чувства**

1. Наличие любимых произведений.

1 балл – есть любимые произведения

0 баллов – нет любимых произведений

2. Высказывание о музыке (контрастные части).

2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом

1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом

0 баллов – отказ или несоответствие образа и музыки

3. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

1 балл – узнал

0 баллов – не узнал

4. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.

4 балла - правильно ощущает тонику

3 балла - одна ошибка

2 балл - две ошибки

1 балл - более двух ошибок

0 баллов - не ощущает тонику

5. Закончить начатую мелодию на тонике.

1 балл – справился

0 баллов – не справился

9 – 7 баллов – высокий уровень

6 – 4 балла – средний уровень

3 – 0 баллов – низкий уровень

#### **Музыкально-слуховые представления**

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

3 балла – чисто интонирует всю мелодию

- 2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии  
1 балл – интонирует общее направление мелодии  
0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. Пение знакомой песни без сопровождения.
- 3 балла – чисто интонирует всю мелодию  
2 балла – интонирует направление мелодии  
1 балл – проговаривает слова песни в ритме
3. Пение малознакомой песни с сопровождением.
- 5 баллов – чисто интонирует мелодию  
4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии  
3 балла – интонирует общее направление мелодии  
2 балла – интонирует 1-2 звука  
1 балл - проговаривает слова песни в ритме  
0 баллов – отказ
4. Пение малознакомой песни без сопровождения.
- 5 баллов – чисто интонирует мелодию  
4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии  
3 балла – интонирует общее направление мелодии  
2 балла – интонирует 1-2 звука  
1 балл - проговаривает слова песни в ритме  
0 баллов – отказ
5. Подбор по слуху хорошо знакомой попевки.
- 2 балла – справился сам  
1 балл – справился с помощью взрослого  
0 баллов – не справился, отказ
6. Подбор по слуху малознакомой попевки.
- 3 балла – справился сам  
2 балл – справился с помощью взрослого  
1 балл – частично справился с помощью взрослого  
0 баллов – не справился, отказ



21 – 18 баллов – высокий уровень

17 – 8 баллов – средний уровень

7 – 0 баллов – низкий уровень

### Развитие чувства ритма

1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах Д. Шостакович «Гавот».

3 балла – правильно воспроизводит ритм

2 балла – воспроизводит то ритм, то метр

1 балл – воспроизводит метр

0 баллов – действует беспорядочно

2. Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями. Д. Шостакович «Лирический вальс».

1 балл – движения соответствуют характеру музыки

0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ

3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

1 балл – движение соответствует ритму музыки

0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

5 – 4 балла – высокий уровень

3 – 2 балла – средний уровень

1 – 0 баллов – низкий уровень

*Общий уровень музыкального развития:*

35 – 27 баллов – высокий уровень

26 – 12 баллов – средний уровень

11 – 0 баллов – низкий уровень

Ориентируясь на перечисленные показатели, результаты заносились в диагностические карты, в которых фиксировались номер задания, баллы и соответствующие уровни.

№ п/п	Фамилия и имя	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Репертуар
-------	---------------	-----------------	-----------------------------------	---------------	-----------

	ребен-ка	№ зада-ния	бал-лы	уро-вень	№ зада-ния	бал-лы	уро-вень	№ зада-ния	бал-лы	уро-вень	
--	----------	------------	--------	----------	------------	--------	----------	------------	--------	----------	--

### 4.3. Этапы работы с детьми

Работа проходила в три этапа:

#### 1. Констатирующий этап.

**Цель** констатирующего этапа: определение уровней сформированных музыкальных способностей дошкольников.

Исходя из цели, были поставлены **задачи**:

1. выявить уровень развития ладового чувства.
2. выявить уровень музыкально-слуховых представлений.
3. выявить уровень чувства ритма.

На констатирующем этапе в мае 2020 года проведено исследование уровня музыкальных способностей детей с помощью методики К.В. Тарасовой.

#### 2. Формирующий этап.

Формирующий этап работы предполагал использование музыкально-дидактических игр в разнообразных формах работы с дошкольниками, активизации работы с педагогами ДОУ, родителями воспитанников в вопросах развития музыкальных способностей.

**Цель** формирующего этапа: систематизация работы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи.**

1. Оформить предметную развивающую среду.
2. Развивать музыкальные способности детей посредством музыкально-дидактических игр.
3. Активизировать деятельность педагогов по развитию музыкальных способностей детей.



4. Активизировать педагогический потенциал семьи в вопросах развития музыкальности дошкольников.

3. Контрольный этап.

Целью контрольного этапа работы является выявление эффективности системы работы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, проводимых с детьми, педагогами и родителями.

**Задачи:**

1. Провести повторное исследование уровней развития ладового чувства.
2. Провести повторное исследование уровней развития музыкально-слуховых представлений.
3. Провести повторное исследование уровней развития чувства ритма.

#### **4.4.Формы работы с детьми**

**Методы и приемы:**

**1. Словесный метод**

- заучивание попевок, песен;
- отгадывание загадок;
- объяснение;
- указания;
- беседа;
- рассказ;
- пояснения;
- разъяснения;
- художественное слово;
- вопросы к детям.

**2. Наглядный метод:**

**Наглядно-слуховой:**

- Исполнение музыкальных произведений педагогом;

- Использование ТСО (демонстрация видео, аудио записей, демонстрация слайдов)

#### **Наглядно-зрительный:**

- показ иллюстраций;
- использование музыкально-дидактических пособий.

#### **3. Практический метод:**

- показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах;
- освоение определенных навыков и умений детьми.

#### **4. Игровой метод:**

- сюрпризный момент;
- применение сказочного сюжета (знакомого, незнакомого детям; сочиненного самостоятельно);
- использование кукол разных видов театра (куклы-марионетки; куклы с «живой» рукой; настольный, пальчиковый, теневой, варежковый, перчаточный, кукольный театры);
- сюжетные игрушки.

#### **Основные направления работы:**

##### **Совершенствование музыкальных способностей детей.**

Работа с воспитанниками организуется через следующие формы работы:

- НОД (музыкальные занятия);
- самостоятельная музыкальная деятельность детей;
- музыка в повседневной жизни и на праздниках.

НОД - основная форма организации, в которой решаются задачи формирования музыкальных способностей детей. Все виды НОД (индивидуальные, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и интегрированные) применяются и варьируются в зависимости от тематики, возраста и уровня развития музыкальных способностей детей.



Содержание и структура НОД должна быть вариативна и интересна, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты. Применения музыкально-дидактических игр и пособий на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно. В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих навыков и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки. Игры, которые проводятся в НОД, выступают как отдельный вид музыкальной деятельности и имеют обучающий характер.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, что способствует развитию ладового чувства. Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, применяем музыкально-дидактических игры, которые дают возможность детям несколько раз прослушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме. Такие игры, как «Три танца», « Песня. Танец. Марш», «Три марша» способствуют расширению представлений у детей о жанрах музыки. Помогают в развитии умения узнавать знакомые произведения следующие музыкально-дидактические игры: «Наши песни», « Волшебный телевизор», « Назови композитора», «Волшебный волчок» и др. Для того, чтобы совершенствовать навык различения характера музыки у воспитанников используются игры «Солнышко и тучка», « Три цветка», « Зайцы», « Что делают дети?» и др. С помощью таких игр, как «Море», «Нарисуй песню», «Цвет – настроение», « Какую линию выбрать?» дети могут выразить характер музыки не только через цвет, но и даже посредством графических линий.

Большое внимание в своей работе уделяем развитию у детей музыкально – слуховых представлений, связанных с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Способствуют совершенствованию умения различать направление мелодии следующие игры: «Лесенка», «Ступеньки», «Ученый кузнечик», « Матрешка шагает» и т. д. Помогают детям научиться

различать высоту двух и более звуков игры « Сколько нас поет? » « Три поросенка », « Музыкальное лото », « Птица и птенчики », « Курица и цыплята », « Курицы » и др. А с играми « Кого встретил колобок? », « Кто поет? », « Три медведя » у детей быстрее развивается понятие о регистрах. Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного слуха помогают в развитии и певческих навыков, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Например, для чистого интонирования очень часто нами используются игры, основанные на певческом материале Н. Ветлугиной « Музыкальный букварь » (« Качели », « Часы », « Труба », « Бубенчики », и т.д.).

В музыкально-дидактических играх используются игрушки, театральные куклы, которым дети охотно подражают. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнять ритмический рисунок. Разучивание танцев проходит более успешно, если обучение музыкально-ритмическим движениям и танцевальным элементам осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми, с выполнением творческих заданий. Процесс развития чувства ритма и умения точно его воспроизводить предполагает использование музыкально-дидактических игр, связанных с отображением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах, с помощью наглядных средств, например таких, как « Воздушные шары », « Петушок, курочка, цыпленок », « Сложи песенку », « Волшебные дудочки », « Зимняя роща », « Прогулка », « Кто как идет » и т.д. Для совершенствования способности активно переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и навыка передачи смены характера музыки с помощью движений используем следующие игры: « Труба и барабан », « Жмурка с мишкой », « Кот и мыши », « Солнышко и дождик », « К нам гости пришли », « Веселый поезд », « Карусель » и др.



**План работы с детьми подготовительной группы  
на 2023-2024 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Название музыкально-дидактической игры</b>	<b>Цель</b>
Сентябрь	«Что делают в домике?» «Пляска-хоровод»	Определение характера музыки
Октябрь	«Ступеньки» «Музыкальное лото»	Развитие звуковысотного слуха
Ноябрь	«Учитесь танцевать» «Ритмические загадки»	Развитие ритмического слуха
Декабрь	«Громко-тихо» «Быстро-медленно»	Развитие динамического слуха
Январь	«Угадай инструмент» «Музыкальные загадки»	Развитие тембрового слуха
Февраль	«Кто композитор?» «Эмоциональные грибочки» «Клоуны»	Определение характера музыки
Март	«Кого разбудило солнышко» «Звуки шумовые и музыкальные»	Развитие динамического слуха
Апрель	«Птичий концерт» «Колокольчики»	Развитие звуковысотного слуха
Май	«Чудесный мешочек» «Подумай и отгадай»	Закрепление



## 4.5. Работа с родителями

### Взаимодействие ДООУ и семьи по музыкальному развитию детей.

Успех в работе по развитию музыкальных способностей детей может быть, достигнут при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому убеждаю родителей в необходимости создания условий для музыкальной активности детей дома. Формы работы с родителями разнообразны.

#### Формы работы с родителями:

- проведение открытых мероприятий;
- беседы;
- лекции, доклады на родительских собраниях;
- консультации;
- оформление буклетов, стендов;
- мастер-классы.

#### План работы с родителями на 2023-2024 учебный год

Месяц	Форма работы	Наименование мероприятия
Сентябрь	Консультация	«Музыкально-дидактические игры как средство развития самостоятельной деятельности детей»
Октябрь	Раздача памятки	«Развитие творческих способностей у детей»
Ноябрь	Презентация	«Талантливые дети-талантливы во всем»
Декабрь	Беседа	«Музыкотерапия»
Январь	Мастер-класс	«Логоритмика»
Февраль	Раздача памятки	«Развиваем музыкальные способности детей»
Март	Семинар-практикум	«Изготовление и применение музыкально-

		дидактических игр и пособий своими руками»
Апрель	Консультация	«Одаренные дети»
Май	Родительское собрание	«Наши достижения»

### **5. Результативность опыта.**

Дети научились слушать мелодическую линию, определять характер ее движения, исполнять мелодию песен и попевок, контролируя свое исполнение и помогая себе движением руки, в зависимости от направления движения мелодии. Благодаря систематическому использованию игровых заданий на развитие чувства ритма, дети научились воспринимать на слух ритмические рисунки и отображать в виде хлопков, притопов и различных движений. У воспитанников сформирован навык выкладывания ритмических линий попевок, и определение ритма знакомых попевок по схемам. Игровые приемы обучения способствуют повышению интереса детей к восприятию музыкальных произведений в ходе НОД, совместной и самостоятельной деятельности, организованной воспитателями и в повседневной жизни семьи.

### **6. Адресная направленность**

Педагогический опыт «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактической игры» рекомендован для использования в педагогической деятельности педагогов ДОУ г. Щекино и района.